

వనిత

డిసెంబర్ పదిహేను : 1976

విడి ప్రతి ఒక రూపాయి





మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్టు చేసేది రీటా-దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసనా ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా, చక్కగా పెరగడానికి. చల్లదనానికి. దానికదేసాటి.

రీటా వాడి మీ కురుల సాభాగ్యాన్ని వృద్ధి చేసుకోండి. మీ శిరోజాలు ఏపుగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి.

★ స్త్రీలూ పురుషులూ వాడవచ్చును

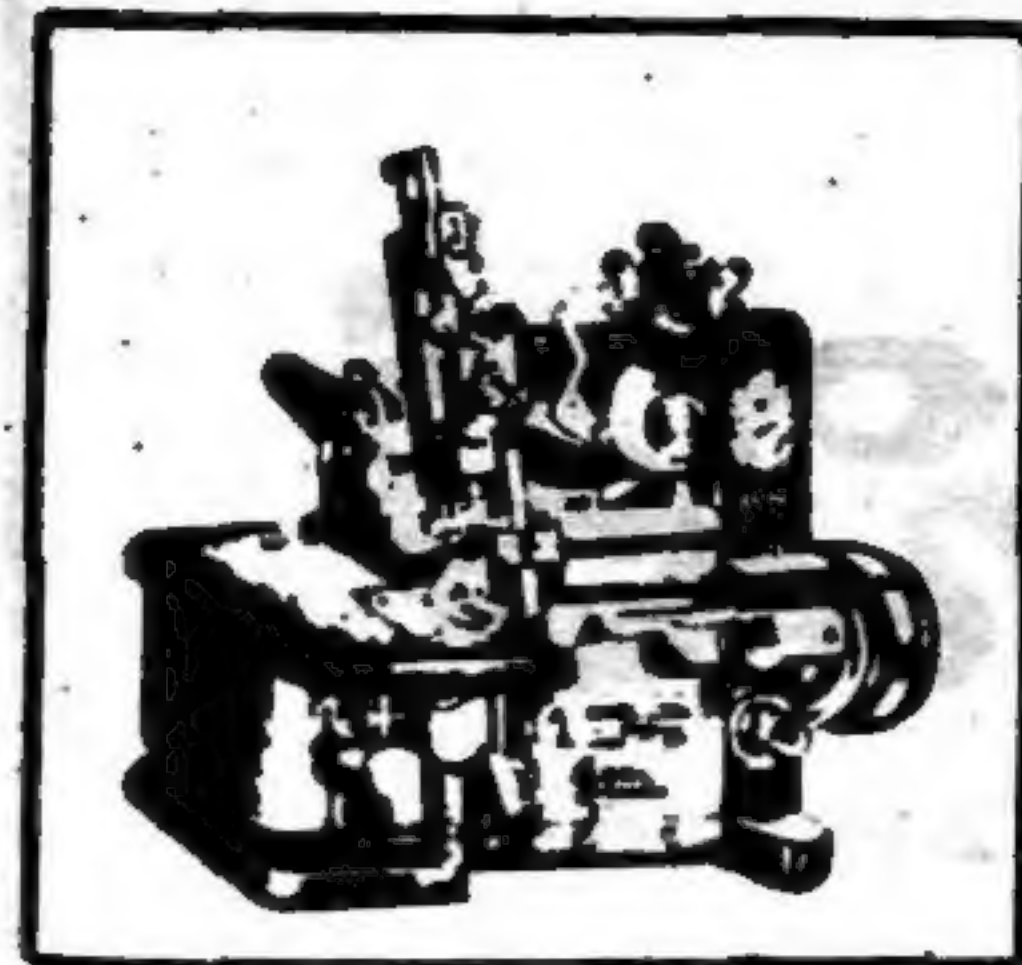
రీటా

★ నేడే ఒక సిసా కొనండి
ప్రతిచోటా దొరుకును

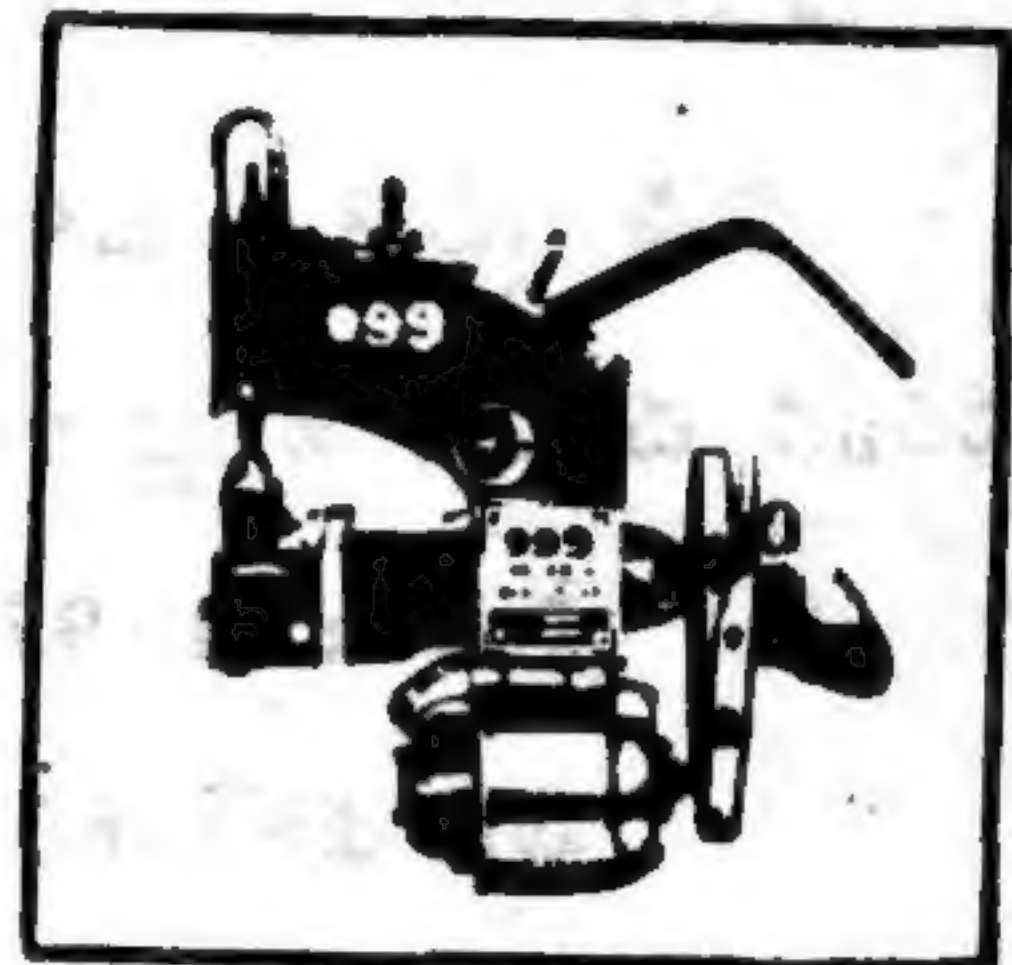
వీటో కంపెనీ, బొంబాయి. కలకత్తా. మద్రాసు



పాపయ నాధనకు మర్నదర్శి 999 అనే తొరక మంత్రమే!



ఓవర్లాక్ మిషన్లు



ఎరువుల మోటారు
కుట్టు మిషన్లు

ఇవేగాక
"గురు"

ఓవర్లాక్ మిషన్లు
శివాకుట్టుమిషన్లు
మోటార్లు

వివరాలకు:
ఫోన్ { 22698
27876
సంప్రదించండి

పంపినీనారులు
జయగజలక్ష్మి మెషినరీస్

2/156, (పై మేడమింద) బ్రాడ్వే, మద్రాసు-600001.

అన్నివాళ్లూ సెలర్లు కావాలను

వనిత

స్త్రీ జన పక్ష పత్రిక

సంపుటి: 2 సంచిక: 12

డిసెంబర్ పదిహేను: 1976

విడి ప్రతి: ఒక రూపాయి

సం||ర చందా: ఇరవైనాలుగు రూపాయిలు

ఫోన్: 0. 97 పెండ్

మలేసియా: 65 పెండ్

చిరునామా:

చందమామ బిల్డింగ్స్

మద్రాసు-600 026

వచ్చే సంచిక

నూతన సంవత్సర సందర్భంగా రానున్న జనవరి ఒకటవ తేదీగల 'వనిత' 'సౌందర్య విశేష సంచిక' గా వెలువడబోతున్నది.

శరీర, ముఖ, చర్మ సౌందర్యానికి సంబంధించిన విశేషాలు,

వ్యాసాలు, చిట్కాలు-ప్రధానంగా గల ఈ సంచికలో

ఇంకొక సశేష నవల కూడా ఆరంభమవుతున్నది

“కాంతి కిరణాలు”

రచన: శీలంశెట్టి రమాదేవి

మరొక అకర్షణ:

మాదిరెడ్డి సులోచన

కథ

ఒక్క మాట

విశ్రాంతి నుంచి దినమడి ప్రభాకర్, పార్వతమ్మ, కామేశ్వరిగార్లు రాసిన లేఖ చదివాను. వారు కొన్ని కీర్తికలను తొలగించమన్నారు. బాగానే ఉంది. తొలగించమన్న కీర్తికలలో వస్తువులు తయారుచేయడం, బామ్మగారి పేజీలను కూడా చేర్చినందుకు నేను చాలా బాధపడుతున్నాను. 'కాశిన్యం' కథ నా కెంతో నచ్చింది. 'నూదోసయిన్' కథలో లాగ కాంతమ్మ లాంటి మూడు, చంద్రం లాంటి అవివేక చూడమనియ మారగలరని ఆశించాను.

—కె. గీతామూర్తి, విశ్రాంతి

విశ్రాంతి పత్రికలు వ్రాసిన విషయాలు విజయమైతే “బామ్మగారిపేజీ” కూడా తీసివేయమనడం బాధ్యం కాదు. ఇదే సంచికలో మరో పత్రిక “మాటలకొలుపు ఎందుకు?” అన్నారు. విజయికి, ఏ పత్రికలోనైనా పాఠకులకు ఆసక్తి కలిగించేది ‘పజిల్’ కాబట్టి మాటలకొలుపు ఎంతో ఉపయోగపడేదని నా అభిప్రాయం.

—కె. ఈశ్వరి, మోరి

వైద్య విజ్ఞానం-డాక్టర్ సలహాలు లాంటి ప్రత్యేకమైన కీర్తికలకన్నా “నూదోసయిన్” లాంటి ఒక కథ ఉంటే బాగుంది. పర్మకోగల కాద్దిపాటి శరీరలోపం చేత గర్భవారణ జరగకపోగా పిల్లలు కావాలనే బలమైన కాంక్షచేత శరీరంలోని “హార్మోన్స్” గతి తప్పి, తత్ఫలితంగా శరీర తత్వంలో ఏర్పడే పరిణామాలను రచయిత్రి ఒక కథ రూపంలో మనకు అందజేయటం విజయంగా ఎంతో విజ్ఞానాత్మకంగా ఉంది.

—వజీరా రోతర్, బెంగళూరు

గత నెం 18 న “కళాసాగర్-వనిత” సమర్పించిన “మదర్స్ డే” లో ఆటలు, పాటలు, ముగ్గులు, వక్తృత్వపోటీ, స్లోగన్ పోటీల్లాంటివి-24 గంటలకు పరిపడే కార్యక్రమాన్ని 4 గంటలలో కుదించి జయప్రదంగా సమర్పించి, స్త్రీ సమాజంలో నూతన చైతన్యాన్ని కలిగించి ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తించిన మీకు - కళాసాగర్ వారికి నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు.

—వెలుగుల వాగేశ్వరి, మద్రాసు



బ్రెడ్ బోండా వంటకము చాలా బాగుంది. మేము చేసాము. దానిని అందించిన సులక్షణ రాజగోపాలన్ గారికి మా కృతజ్ఞతలు. ‘దేవుడూ నువ్వుంది తీరాలి’ కథ చాలా బాగుంది.

—మువగాల గంగా పార్వతి, గుంటూరు

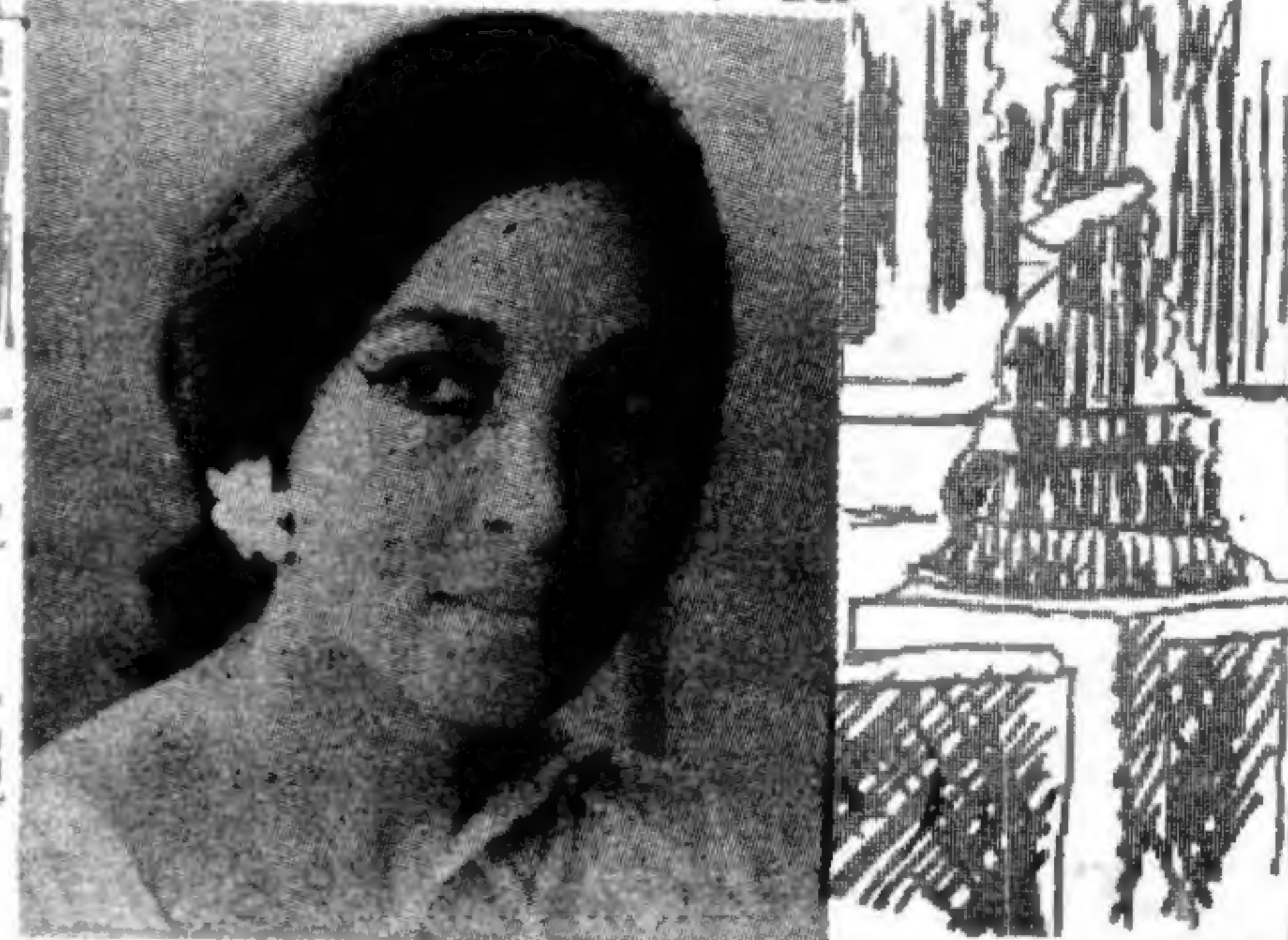
ఉన్నత ప్రమాణాల్లో జరిగిన “మదర్స్ డే” లాంటి ఎంతో నావెల్లి ఉన్న కార్యక్రమాలు ఆంధ్రదేశం లోని ప్రతి పెద్ద పట్టణంలోనూ జరగాలి. ప్రతి చోట ఒక్కొక్క రాజ్యలక్ష్మిని కనిపెట్టాలి. అప్పుడే వరకట్న నిర్మూలన ఉద్యమం ప్రారంభమౌతుంది. “వనిత” కృషికి సార్థకత నిధిస్తుంది.

—వగ్గావ, మద్రాసు

ఈ సంచిక ముఖపత్ర వనిత శ్రీమతి చాయా ఆర్య - 'వనిత'లో అందచందాలు, బొమ్మల డిజైనింగ్, ఫాషన్స్, మొదలైన విషయాల గురించి రచనలు చేయడం ద్వారా వారితలకు పరిచితురాలు. '59లో ఆమె ప్రసిద్ధ చాయా గ్రాహకుడు శ్రీ జితేంద్ర ఆర్యను వివాహం చేసుకుని భర్త ఉద్యోగరీత్యా కొన్నాళ్ళపాటు లండన్లో ఉన్నారు. స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత ఈ మధ్యనే లండన్ వెళ్ళారు. అక్కడ తనకు ఆసక్తివాయకంగా కనిపించిన విశేషాలను ఈ వ్యాసంలో ఆమె వివరిస్తున్నారు :

లండన్ విశేషాలు

భార్యుల ఆర్య



నేను-1959లో తొలిసారిగా లండన్కు వెళ్ళాను. అప్పుడు నేను కొత్త పెళ్ళికూతుర్ని. మా వారు శ్రీ జితేంద్ర ఆర్య అప్పటికి కొన్ని సంవత్సరాలుగా అక్కడే స్థిరపడిపోయి, వివిధ పత్రికలకు పొబోగ్రాఫర్ గా పని చేస్తున్నారు.

కొత్త దేశం - కొత్త వాతావరణం.... తొలి రోజుల్లో నాకు వింతగానే తోచింది. నేను బొంబాయిలో పెరిగినా, నాది కాన్వెంటు చదువే అయినా. మొదట్లో అక్కడి వాళ్ళు మాట్లాడే ఇంగ్లీషు తీరును అర్థం చేసుకోవడం కాస్త ఇబ్బందే అయింది. ఐతే రాను రాను-అదేమంత సమస్యగా అనిపించలేదు. అక్కడి వాళ్ళ అంబాట్లు, పద్ధతులు అవీ క్రమ క్రమంగా అర్థం చేసుకున్నాక, అక్కడ స్థిరపడడంలో నాకే విధంగానూ కష్టమనిపించలేదు :

ఋతువులు మారుతున్నప్పుడు ఆ వాతావరణం లోని మార్పులు - పెద్ద పెద్ద నగరాలలో స్పష్టంగా తెలియవు. కానీ లండన్ లో ప్రకృతి సౌందర్యంలోని మార్పులన్నీ మనకు నయనానందకరంగా కనిపిస్తాయి. ఎండా కాలంలో లండన్ నగరం-తోటలు, పార్కుల్లోని అందమైన చెట్లతోనూ, చక్కని పువ్వులతోనూ - చూడ్డానికి ఎంతో ముచ్చటగా ఉంటుంది. శరదృతువులో అకులు రాలిపోతున్న చెట్లు, శీతాకాలంలో-మోడు వారిన చెట్లపై మంచు కురిసి, అవి తెల్లగా వెండి

మబ్బులా కనిపించడమూ చూడ్డానికి ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి. ఆ కాలంలో అంతా మంచు మయం. రోడ్ల పైనా, పొలాల్లోనూ, ఇళ్ళ పైనా ఎక్కడ చూసినా మంచు తెల్లగా మెరుస్తూ ఉంటుంది. ఆ తర్వాత - ఉన్నట్లుండి ఆకులు చిగురించడం, పువ్వులు పూయడంతో ప్రకృతి వసంతఋతువుకు స్వాగతం పలుకుతుంది.

అంగ్లేయులు స్వతసిద్ధంగా ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని విశేషంగా ఆరాధిస్తారు. అందుకు చిహ్నంగా దాదాపు ప్రతి ఇంటి ముందూ మన కొక తోట కనిపిస్తుంది. ఆ తోటలో రకరకాల అందమైన చెట్లను పెంచడానికి వాళ్ళెంతో ఆసక్తి చూపిస్తారు. వీలైనంత వరకూ ప్రకృతి ఒడిలోని ప్రకాంతతను అనుభవించాలని ఆశిస్తుంటారు. అందువల్లే వారంతంలో కాని, వెలవుల్లో కాని-నగరాలకు దూరంగా ఉండే సుందరమైన పల్లె సీమలకు విహార యాత్రలు చేస్తుంటారు.

లండన్ లో కొన్ని సంవత్సరాలు ఉన్న తర్వాత స్వదేశానికి మేము తిరిగి వచ్చేవాము. తిరిగి వచ్చిన తర్వాత - మళ్ళీ ఇటీవలే లండన్ వెళ్ళే అవకాశం ఏర్పడింది.

ఈసారి వెళ్ళినప్పుడు, ఆ నగరం కాస్త విశాలమైనట్లు కనిపించడం, కొన్ని ఆకాశ హర్యాలు కొత్తగా నిర్మించబడడం తప్ప-మరే కొత్త మార్పులూ నాకు కనిపించలేదు. ఐతే జనాభా మాత్రం అధికమైంది. మనదేశం నుంచి

అక్కడకు వెళ్ళి స్థిరపడిన భారతీయులు, ఉగాండా నుంచి కాండిశీకులుగా తరలివచ్చిన భారతీయులు, పాకిస్తానీయులు, అరబ్బులు విశేషంగా కనిపించారు. వీళ్ళలో చాలామంది అక్కడ వివిధ వ్యాపారాలను ప్రారంభించారు. కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం చీరె కట్టుకున్న వాళ్ళు - అక్కడ నడిచి వెక్కుంటే-అంగ్లేయులు విచిత్రంగా చూస్తూ ఉండే వాళ్ళు. ఇప్పుడు చీరెలు కట్టుకునే ప్రీతి సంఖ్య అక్కడ ఎక్కువ కావడంతో-ఎవరూ మునుపటిలా తమ ఆభరణాన్ని ప్రదర్శించడం లేదు :

మరో విశేషం-ఇంగ్లాండులో ఉన్న డాక్టర్లలో నూటికి 40 మంది మన భారతీయులే ఉన్నారు. అక్కడి వాళ్ళందరూ-వీళ్ళపట్ల ఎంతో గౌరవాన్ని చూపడం నేను గమనించాను. ఇక అసియాకు చెందిన వారిలో-విద్యార్థికులు కాని చాలామంది అక్కడి కర్మాగారాలలోను, బ్రిటిష్ రైల్వేలలోనూ పనులు చేస్తున్నారు. కొందరు బస్సు కండక్టర్లుగా కూడా పనిచేస్తున్నారు. వాళ్ళ సగటు ఆదాయం వారానికి 40 పౌండ్ల వరకూ ఉంటుంది. ఐతే-అక్కడి జీవన వ్యయంతో పోల్చి చూస్తే ఈ సంపాదన ఏమాత్రం చాలదనిపిస్తుంది. అందువల్లే కొన్ని కుటుంబాలలో-ఇల్లు గడవడానికి భార్యాభర్తలు ఇద్దరూ ఉద్యోగాలు చేస్తుంటారు.

ఇక అక్కడి గృహిణుల దైనందిన జీవితం చాలా పకడ్బందీగా ఉంటుంది. అన్నీ టైమ్ ప్రకారం జరిగిపోతుంటాయి.

ఇంగ్లాండులో వనితలు వంటచేయడానికి పెద్దగా

శ్రమపడవలసిన అవసరం ఉండదు. ఎంచేతంటే చాలావరకు అక్కడి కూరగాయలు అవీ తాజాగా, కొన్న వెంటనే వంట చేయడానికి అనువుగా పరిశుభ్రం చేయబడినవి దుకాణాల్లో లభిస్తాయి. కొన్ని అహారపదార్థాలైతే కాస్త వెచ్చబెట్టి - వడ్డించడానికి అనువుగా కూడా ఉంటాయి. సాధారణంగా గృహకృత్యాలలో భర్త, పిల్లలు కూడా గృహిణికి సాయపడుతూ ఉంటారు. రాత్రి భోజనాలైన తర్వాత ఇంటిల్లిపాదీ కలిసి-తెలివిజన్ కార్యక్రమాలు చూస్తూ కూర్చుంటారు.

అక్కడ తెలివిజన్ ఎంతో అభివృద్ధి సాధించింది. టి. వి. లో ఉండే మూడు, నాలుగు చానెల్స్ ద్వారా సవరణకలిగిన రకం కార్యక్రమాలు ఇష్టమైతే, అవి చూసుకోవచ్చు. ఆసియాకు చెందినవారికని - ప్రత్యేకంగా వారానికి రెండు కార్యక్రమాలు ఉంటాయి. టి. వి. లో కొత్త కొత్త సినిమాలు, ఎన్నో రకరకాల వినోద కార్యక్రమాలు చూపిస్తుంటారు. అందువల్ల అక్కడ థియేటర్లలో ప్రదర్శింపబడే సినిమాలకు - ఏవో కొన్ని ప్రత్యేక ఆకర్షణలు ఉంటే తప్ప అంతగా ప్రజాదరణ లభించడం లేదు.

ఇంగ్లండులో నా... గా కనిపించిన మరో విశేషం ఏమిటంటే-ప్రభుత్వం వారు వయో వృద్ధులకు కల్పించిన సదుపాయాలు! తమ తమ ఉద్యోగాలనుంచి రిటైర్ అయినవారు, వృద్ధులూ-రద్దీలేని సమయాల్లో బస్సులలోను, రైళ్ళలోనూ ఉచితంగా ప్రయాణం చేయవచ్చును. అలా వారు తమ కుటుంబసభ్యులనో, రాక్షర్లనో తరచుగా కలుసుకుంటూ ఉంటారు. ప్రభుత్వం అటువంటి వారికి 'పెన్షన్' కూడా ఇస్తోంది! ఎవరైనా అంగవైకల్యం వల్లనో, మరే కారణం చేతనో ఏ పని చేయలేని స్థితిలో ఉంటే - ప్రభుత్వం వారికి ఉచితంగా భోజనాలు సమకూర్చే సదు



బాలల దినోత్సవ సందర్భంగా (నవంబర్ 14) బాలల అకాడమీ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్ వారు-జిల్లాల వారీగా పిల్లల పోటీలు జరిపారు. వరంగల్ జిల్లా నుంచి, కూచిపూడి నృత్యం (జూనియర్స్)లో యమ్. ఉషా వైజయంతిమాల ప్రథమ స్థానం పొందింది. వచ్చేందు సందర్భంగా ఈ అమ్మాయి వరంగల్లోని ప్లాటినమ్ జూబిలీ హైస్కూలులో ఎనిమిదవ తరగతి చదువుకోంది.

పాయం కూడా అక్కడ ఉంది!

ఇక అక్కడి పరిశుభ్రతను గురించి తప్పక చెప్పుకోవాలి. వీధులలోను, రోడ్ల మీద-ఎక్కడా చెత్తా చెదారం కనిపించదు. ప్రతి కాస్త దూరానికీ ఒక చెత్త కుండీ ఉంటుంది. అక్కడి పౌరులు కూడా పరిశుభ్రత విషయంలో ఎంతో శ్రద్ధ చూపిస్తూ ఉంటారు. చిన్న కాగితం ముక్క కూడా ఆశ్రద్ధగా విసిరి పారేయకుండా - చెత్త కుండీలో వేస్తారు. అక్కడి గృహిణులు కూడా అంతే. పనికిరాని వస్తువులను-తమ ఇళ్ళ ముందు ఉండే చెత్తకుండీలో వేసేస్తే (వీటిపైన మూతలు ఉంటాయి!) వారానికి రెండుసార్లు-మునిసిపాలిటీ వారొచ్చి, వాటిని ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోతుంటారు.

'షాపింగ్' చేయడంలో ఆసక్తి ఉన్న వారికి 'లండన్' నగరం చాలా సరదా కలిగిస్తుంది. అన్నిరకాల వస్తువులూ - అక్కడి డిపార్ట్ మెంట్ల స్టోర్లలో ఆకర్షణీయంగా, కళ్ళకు దిగ్భ్రాంతి కలిగేలా కనిపిస్తూంటే-మనం ఏ ఒక్కరైనా కొనకుండా ఉండలేము. కొందరు ఉండబట్ట లేక, ఏదో ఒకటి దొంగిలించి, మెల్లగా జారుకోడానికి కూడా ప్రయత్నిస్తుంటారు. అలా చిల్లర దొంగతనాలు అక్కడ జరుగుతూ ఉండడం చాలా సహజమట! ఆ విధంగా జరగకుండా ఉండడానికి కొన్ని దుకాణాలలో-టి. వి. కేమే రాలను, 'ఎలక్ట్రానిక్ కళ్ళ'నూ ఏర్పాటు చేసి ఉంచారు!

ఇలా అక్కడి విశేషాలను గురించి ఎంతైనా చెప్పవచ్చు. అన్నిటికంటే ప్రధానమైనది అక్కడి ప్రజల పౌజన్య స్వభావం! వాళ్ళు సభ్యత, ఓర్పు మొదలైన సుగుణాలతో ఇతరులను చాలా సులభంగా ఆకట్టుకుంటారు. అందువల్లే అక్కడి ప్రజలను మనం ఒకసారి కలుసుకున్న తర్వాత, తేలిగ్గా మరచిపోలేము!

సై కాలజీ :

ఒక షాపువాడు కొత్తరకం కప్పు సాసర్లు తెప్పించి, 'ఆరు రూపాయలు' అంటూ అమ్మకానికి పెట్టాడు. ఆ రకం నచ్చలేదో-ఏమోగాని, ఎక్కువగా అమ్మకం జరగడం లేదు. షాపువాడు దిగులుపడిపోయాడు. కొన్నాళ్ళయిన తర్వాత అతనికో 'ఐడియా' వచ్చి-ఆ ఐడియాని అట్టమీద రాసి, షాపులో వేళ్ళాడదీశాడు: "ఉచితము: ఆరు రూపాయల కప్పు కొన్నవారికి-సాసరు ఉచితముగా ఇవ్వబడును." ఆ "ఉచితము" ను చూడగానే చాలామంది స్త్రీలు షాపులో జొరబడి, తెగ కొనేశారు!

శరీర సౌందర్యం కాపాడుకోవడానికి
అనుసరించవలసిన విధానాల గురించి, వస్త్రధారణ గురించి
సులభంగా చెయ్యదగిన చేతిపనుల గురించి మీకు ఏవైనా
సందేహాలు ఉన్నా, సలహాలు కావలసి వచ్చినా
వాటిని కార్డుల మీద రాసి ఎడిటర్ 'వనిత'
చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు 600 026
చిరునామాకు పంపితే చాలు. ఈ కార్డుల మీద ఇవి తప్ప
తక్కిన విషయాలేవి ఉండకూడదు.

కొండవీడు

సమాఖ్య

చాయా ఆర్య



వై. వద్దు, శ్రీకాకుళం

పచ్చని శరీర చాయ కలిగివున్న అమ్మాయిలు
ఏరంగు 'లిప్స్టిక్' వేసుకుంటే బావుంటుందో
చెబుతారా :

శరీరచాయ మరి పచ్చగా వుంటే, పెదవులకు
వాడే రంగు బాగా ముదురుగా వుండాలి.
వాటిలో ఎరుపు, ముదురు ఎరుపు వాడితే
బాగానే వుంటాయి. మరి పల్చగా వుండే
రంగులు వాడితే ప్రయోజనం వుండదు—
మీరు చెప్పిన చాయ గలవారికి. సాధారణంగా—
పగటిపూట 'రైట్'గా వుండే రంగు,
సాయంకాల వేళల్లో ముదురుగా వుండే
రంగు వాడతారు. దీపాల వెలుగుల్లో
ముదురు రంగులు, 'రైట్'గా కనిపిస్తాయి.

దుగ్గిరాల వసతి, రాజమండ్రి

తలకు తరచు రంగువేస్తూ వుండడంవల్ల గుడ్డి
తనం రావడానికి అవకాశం వుందని అంటున్నారు.
నిజమేనంటారా :

నిజం కాదు. కొందరు అలా అనుకుంటూ
వుంటారు గాని, కంటి చూపుకూ తలకు
రంగు వెయ్యడానికి ఏమీ సంబంధం లేదు.
కంటి చూపును అదేమీ మందగించదు.
అయితే, ఆ రంగులో కొన్ని రసాయనిక
పదార్థాలు కలిపివుంటాయి గనక, కొన్నిరకాల
చర్మాలకు ఈ రంగు పడదు. అందుకనే

రంగు వేసుకునేముందు, కొద్దిగా వేసుకుని
పరీక్షించుకోవాలి. అది, చర్మానికి మంట
కలిగించకుండావుంటే - వాడాలి. కలిగిస్తే
మానెయ్యాలి. రంగుల్లోనూ చాలా రకా
లున్నాయి. కొన్ని చౌకరకం రంగులయితే,
తేలిగ్గా చర్మానికి మంట కలిగిస్తాయి. అంతేక,
పదిమంది ఉపయోగిస్తున్న రకాన్నే వాడితే
ఇబ్బంది వుండదు. తొలిప్రయత్నమే అయితే
'హెయిర్ డ్రెసర్'ను అడిగి, ఏది మంచిదో
తెలుసుకోవచ్చు.

టి. నిగలాక్షి, మద్రాసు

చాలామంది ఆడపిల్లలు 'నైట్ గాన్స్' లాంటివి
ధరించి, వివిధరకాల రావడం, పేహితుల ఇళ్ళకు
వెళ్ళడం తరచు చూస్తున్నాము. అవి సభ్యమైన
దుస్తులేనంటారా? కాకపోతే, వాళ్ళు అలాంటివి
ఎందుకు వేసుకుంటున్నారంటారు :

'నైట్స్' గాని, మీరు చెప్పిన నైట్ గాన్స్
గాని - వాటి పేరులోనే వున్నట్లు - వాటిని
రాత్రులు నిద్రపోయేటప్పుడే ధరించాలి. ఒక
వేళ, బెడ్ రూమ్ లో నుంచి చట్టున బయటికి
రావలసివస్తే - పైన చిన్న కోటు లాంటిది
వేసుకుని రావాలి. నైట్స్ ధరించేవాళ్ళు,
అలాగే పాటిస్తారు. పార్టీలకూ, వివిధరకాల
ఇలాంటి దుస్తులు వేసుకుని రావడం మర్యాద
కాదు; సభ్యతా కాదు. అయితే, నైట్ డ్రెస్

లాగే కనిపించే 'మాక్సి'లను ధరించి,
వివిధరకాల వీధుల్లోకి రావడం - ఇవాళ
పరిపాటయిపోయింది. కాస్త 'డిసెంట్'గా
వుండే 'మాక్సి'లు ధరిస్తే పర్వాలేదు.

జి. వి. వసంత, బెంగళూరు

'ప్రే' చేసే విధానంలో ఎన్నో 'పెర్ఫ్యూమ్స్'
(అత్తల్లు) విదేశీ తయారవుతున్నాయి.
భారతదేశంలోకూడా అలాంటివి తయారవు
తున్నాయా? తయారయితే, వాటిల్లో మీ ఉద్దేశంలో
మంచిది ఏది? ఒకవేళ దాన్ని శరీరంమీద
జల్లుకున్నప్పుడు, శరీరంమీద మంట పుట్టడం,
దురద వెయ్యడం వంటిది ఏదైనా జరుగుతుందా?

అలాంటివి మనదేశంలోనూ తయారవు
తున్నాయి. నాకు తెలిసినది - 'పాయిస్'
అన్నది. ఇలాంటివాటిని ఇంకా తక్కిన
కంపెనీలు తయారుచేస్తున్నాయో లేదో నాకు
తెలీదు. ఈ 'డియోడరెంట్స్'ను
శరీరం మీద చల్లినప్పుడు ఇవి చర్మానికి
ఎలాంటి హాని కలిగించవు. శరీరం మీద
నుంచి వచ్చే దుర్వాసనను తొలగించడానికి,
వీలైనప్పుడల్లా చంకల కింద శుభ్రం చేసు
కోవాలి. ముఖ్యంగా ఎండాకాలాల్లో చంకల్లో
వెంట్రుకలు పెరగనివ్వకుండా ఎప్పటికప్పుడు
శుభ్రంగా వుంచుకోవాలి. ముందు శుభ్రం
చేసుకోకుండా 'డియోడరెంట్స్'ను చల్లడం
వల్ల ఏమీ లాభం వుండదు.

మల్లాది జయలక్ష్మి, విజయవాడ

సినిమాల్లోని హీరోయిన్ల కళ్ళ వెంట్రుకలు పొడుగ్గా, అందంగా కనిపిస్తాయి. ఆ విషయమై నేను తెలుసుకోగా-వాటిని 'ఐ లాషెస్' అంటారని, వాళ్ళు అవి అంటించుకుంటారని తెలిసింది. ఇలాంటి 'ఐ లాషెస్'లను మామూలుగా అందరూ ధరించ వచ్చునా? ధరించి బయటకు వెళ్ళ వచ్చునా? అయితే, అవి ఎక్కడ దొరుకుతాయి? వాటి ధర సుమారుగా ఎంత వుంటుంది? తెలియ జేస్తారా దయచేసి:

తెరమీద అందంగా కనిపించడానికి మేకప్ పేసుకున్నట్టే-కళ్ళు పెద్దవిగా కనిపించడానికి సినిమాతారలు - కృత్రిమమైన 'ఐ లాషెస్' వాడతారు. అలాగే, 'మోడర్న్' కూడా వాటిని వాడతారు. అయితే, వాటిని తరచూ వాడడం మంచివిధానం కాదు. ఎంచేతంటే, కనురెప్పల మీద, 'గమ్' (జిగురు) రాసి, వాటిని అతికిస్తారు. వాటిని మళ్ళీ తీసినప్పుడు సహజంగా కనురెప్పల మీద వుండే వెంట్రుకలు వూడివచ్చే ప్రమాదం వుంది. తరచుగా వాటిని వాడడం మంచిదికాదుగాని, ఎప్పుడైనా పెద్దనందర్నూ, అనుకున్నప్పుడు - వాడ వచ్చును. కాని, దీంట్లోనూ ఒక ప్రమాదం వుంది. మీరు అనుకోకుండా ఏడవ వలసి వచ్చిందనుకోండి - ఆ నీటికి అంటించిన జిగురు కరిగిపోవడం, 'ఐ లాషెస్' వూడి రావడం జరుగుతుంది. సగం సగం వూడి వచ్చిన 'ఐ లాషెస్'తో చూసినప్పుడు, అది చాలా తమాషాగా కనిపించి, ఎదటివారికి పక్కున నవ్వుతెప్పిస్తుంది. అసలు-'ఐ లాషెస్' కంటే - కళ్ళ కింద 'నల్లగీత' గీసుకుని, కనురెప్పలకు కాటుక బాగా పెట్టుకుని, కళ్ళు పెద్దవిగా కనిపించేలా చేసుకోవచ్చును. రాత్రి వేళ పడుకునేటప్పుడు, మస్కర లాంటిది కళ్ళకు వాడితే, ఆ వెంట్రుకలు పొడుగు ఎదిగే అవకాశం వుంది. మన దేశంలో- కృత్రిమమైన 'ఐ లాషెస్'లను ఏ కంపెనీ తయారు చేస్తున్నదో నాకు తెలీదు. *



క్రొవీగరి-నవిక కలిపి విర్వహించిన 'మడర్స్ డే' కార్యక్రమంలో పాల్గొని-వక్తృత్వపోటీలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన కుమారి ఆర్. రాజ్యలక్ష్మి వ్యక్తకాత్వంకో వి. యస్ సి చదువుకున్నది. మూలు, కాలేజీలో చదువుకుంటున్న రోజుల్లో ఆమె వక్తృత్వంలో ప్రవేశం సంపాదించింది.

"నేను కొమ్మిదవ తరగతి చదివేటప్పుడు మొట్టమొదటిసారిగా సర్ క్యాగరాయ కళాశాలలో వేదిక మీద మాట్లాడే అవకాశం కలిగింది. అదే మొట్టమొదటిసారి కావడంవల్ల ఎంతో భయపడ్డాను అప్పుడు నాకో అక్కడికి వచ్చిన నా గురువుగారి మాటలు, ఇంట్లో ధైర్యం చెప్పి వంపిన మా అమ్మ మాటలవల్లా - ఓంట్లో ధైర్యాన్ని కూడదీసుకుని, అదురుతున్న గుండెకో వేదికవెక్కాను. అక్కడ ఆసీనులైన విద్యార్థి విద్యార్థినులు, అధ్యక్షులు మొదలైన ప్రేక్షకులను చూడగానే అంతవరకు చిక్కబట్టుకున్న ధైర్యం జారిపోయింది. కాని ఎలాగో భగవంతుణ్ణి తలచుకుని రెండు వాక్యాలు మాట్లాడాను. పామపామ, అక్కడ నేనొక డిబేట్లో మాట్లాడుతున్నట్టు కాక - ఇంట్లో వాళ్ళతో మామూలుగావిదో విషయం గురించి మాట్లాడుతున్నట్లే ఫీల్ అయ్యాను. అందుకే 'ప్రొక్సాహం' మనిషిని నాలుగడుగులు ముందుకు వేయిస్తుందని, అటువంటి

ఆర్.రాజ్యలక్ష్మి

ప్రొక్సాహమే అన్ని విషయాల్లోనూ పిల్లలకు అవసరమని నాకు అనుభవం ద్వారా తెలిసినట్టింది." అని చెప్పింది ఆమె.

రాజ్యలక్ష్మి వక్తృత్వంలోనే కాకుండా, వ్యాస రచనల పోటీల్లోనూ పాల్గొనేది; బహుమతులు సంపాదించేది. అలిండియారేడియో వారు విర్వహించే మహిళామండలి కార్యక్రమాల్లో కూడా ఆమె-చాలాసార్లు పాల్గొన్నది.

రాజ్యలక్ష్మికి కథలు రాయడం కూడా వచ్చును. "అయితే అవి కాలేజీ మాగ్జిస్ట్రేట్లో మాత్రమే వడ్తాయి. వత్రికలకు ఇంతవరకూ వంపలేదు" అన్నది ఆమె.

రాజ్యలక్ష్మికి ఇరవైవిళ్ళు. ఆమె పట్టుకా, పెరుగుదలా, చదువూ అంతా మద్రాసులోనే. "మంచి మంచి పుస్తకాలు చదవడం, తెలియని చాలా విషయాలు తెలుసుకోడం నా హబీ" అంటుంది ఆమె.

ఆమెకు సాహిత్యాలిలాష కూడా ఎక్కువే సాహిత్య సమావేశాలకు వెళ్ళడంలో ఎంతో ఉక్సాహం చూపుతుంది. "చదువు పూర్తయిపోయినా, నేను నా కాలాన్ని వృధాగా గడవడం లేదు. వీలైనన్ని చేతివమలు నేర్చుకుంటున్నాను. తప్పని సరయితే తప్ప, ఏదో 'ఫాషన్'కి అన్నట్టు స్త్రీలు ఉద్యోగాలు చెయ్యకూడదు అని నా అభిప్రాయం. స్త్రీకి విద్య చాలా అవసరం. అయితే అది 'ఉద్యోగం కోసమే' అన్నట్టుగా ఉండకూడదు. తనను, తన కుటుంబాన్నీ చక్కదిద్దడానికి ఆ చదువు ఉపయోగపడాలి" అంటుంది రాజ్యలక్ష్మి.

శ్రీశ్రీ



1976 సంవత్సరాల క్రితం డిసెంబరు 25 వ తేది. ఆ రోజు ప్రపంచ చరిత్రను మార్చిన రోజు. ఆ రోజున-జూదా సామ్రాజ్యంలోని బెత్లెహేమ్ అన్న గ్రామంలోని ఒక మారుమూల కుటీరంలో ఏనుకీస్తు పుట్టాడనీ, అందుకే ఆ రోజును క్రిస్మస్ పండుగగా జరుపుకుంటారనీ అందరికీ తెలుసు. అయితే క్రిస్మస్ పండుగను జరుపుకునే పద్ధతులలో మాత్రం ఆయా దేశాలను ఒట్టి ఎన్నో మార్పులు కనిపిస్తాయి.

క్రిస్మస్-ఏన్నా పెద్దా అందరికీ సంబంధించిన పండుగ. ప్రజల మధ్య సుహృద్భావాన్ని కాంక్షిస్తూ పెంపొందించేయడానికి తన జీవితాన్ని అంకితం చేసిన క్రీస్తు పుట్టినరోజైన క్రిస్మస్ నాడు కూడా సుహృద్భావాన్ని, ప్రేమాభిమానాలను పెంపొందించే ప్రయత్నాలు జరుగుతుంటాయి.

ఈ పండుగ పిల్లలకు బాగా ఉత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వాళ్ళకు క్రిస్మస్ తాతయ్యగా పేరు గడించిన కాంతాక్లాస్ నుంచి బహుమతులు లభిస్తాయి. మితాయిలూ, బావాకాయలూ వాళ్ళకు పుష్కలంగా దొరుకుతాయి.

క్రీస్తు పుట్టిన విషయాన్ని ఆకాశంలోని దివ్య నక్షత్రం ద్వారా తెలుసుకున్న ముగ్గురు ప్రాచ్య దేశాల జ్ఞానులు-ఆ పిల్లవాణ్ణి వెదుక్కుంటూ బయలుదేరుతారు. ఆ అపురూపమైన పిల్లవాడికి ఇచ్చేందుకు ఏవేవో కానుకలు తెస్తారు. అలా క్రిస్మస్ సందర్భంగా కానుకలు ఇచ్చే అలవాటు క్రీస్తు పుట్టుకతోనే ప్రారంభమైంది. క్రీస్తు జన్మించిన

నాలుగు శతాబ్దాల తర్వాత 'కాంతాక్లాస్' పుట్టాడు. రిసియా అన్న ఊళ్ళో ఒక వర్తకుడుండేవాడు. వీడవాడైన అతను తన ముగ్గురు కూతుళ్ళకూ ఎలా పెళ్ళిచెయ్యాలో తెలియక ఇబ్బందిపడుతుండే వాడు. అప్పుడు నికలన్ అన్న విషన్ వర్తకుడి సమన్య గ్రహించి రహస్యంగా అతని యింట డబ్బుతో నిండిన సంచి వేశాడు. ఆ డబ్బుతో వర్తకుడు తన కూతుళ్ళ పెళ్ళిచేశాడు. ఆ తర్వాత నికలన్ ను నెయింట్ నికలన్ అనసాగారు. కాంక్రమాన నెయింట్ నికలన్ పేరు 'కాంతాక్లాస్' గా మారిపోయింది. కాంతాక్లాస్ ను పిల్లలకు బహుమతులు తెచ్చే తాతయ్యను చేశారు. అలా ఆయన చుట్టూ ఏవేవో కథలు అల్లారు. కాంతాక్లాస్ ఎగురు కుంటూ వచ్చి చిమ్మిల ద్వారా బహుమతులు వేసి పోతాడని నమ్మేవారూ ఉన్నారు.

ఇవాళి పిల్లలకు కాంతాక్లాస్ పేరిట కోరిన బహుమతులిచ్చేది తమ తల్లిదండ్రులేనన్న విషయం బాగా తెలుసు. అయితే-క్రిస్మస్ సందర్భంగా పిల్లల పడకల పక్కన వారి సాక్స్ ఉంచడం, అందులో వారు కోరిన బహుమతులు పెట్టడం వంటి అలవాట్లు కూడా ఇటీవల మారి పోతున్నాయి.

కాంతాక్లాస్ మాట ఎలా ఉన్నా అన్ని దేశాల రోనూ క్రిస్మస్ చెట్టును అలంకరించే అనవాయితీ మాత్రం తప్పలేదు. ఈ క్రిస్మస్ చెట్టును అలంకరించే అలవాటు జర్మనీలో ప్రారంభమైంది. దాదాపు 1200 ఏళ్ళ ముందు ఇంగ్లండుకు చెందిన

బోనిఫేస్ అన్న క్రైస్తవ మత బోధకుడు జర్మనీకి మతప్రచారం కోసం వెళ్ళాడు. ఒకరోజు అతనికి ఒక మోరం కనిపించింది. ఏడుగుల దేవుడైన థోరన్ ఒక ఓకచెట్లో ఉన్నాడని నమ్మే ఆ ప్రాంత ప్రజలు-ఆ చెట్టుకు ఒక చిన్నపిల్లవాణ్ణి బలి చెయ్యడానికి నిర్ణయించేసారు. బోనిఫేస్ ఆ ప్రజలకు నచ్చజెప్పి ఆ బాటెట్టి రక్షించి ఆ ఓక చెట్టును నరికి అందులో ఏ శక్తి లేదని చూపాడు. అతని శక్తి ఆ ప్రజలకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఆ పదిపోయిన చెట్టు పక్కనే మొలకెత్తుతున్న చిన్న ఫర్ మొక్కను చూసి, అది వారు బలి చెయ్యబోయిన పిల్లవాడిలా ఉందని చెప్పి - ఆ మొక్కను క్రీస్తు బోధించిన ప్రేమకూ, అమాయకత్వానికి గుర్తుగా స్వీకరించారన్నారు. అలా ఫర్ మొక్క క్రిస్మస్ చెట్టుగా రూపొందింది. దానికి దీపాలు అమర్చి క్రీస్తు పుట్టినప్పుడు కనిపించిన నక్షత్రాలను జ్ఞాపకంచేసుకుంటుంటారు. ఆ చెట్టుకు దీపాలతోబాటు క్రిస్మస్ కులాకాండలు తెలియజేసే కార్డులు, బహుమతి వస్తువులూ, తీసి పదార్థాలూ, బెబ్బాస్లు కూడా కడుతూ ఉంటారు.

మన దేశంలో క్రిస్మస్ పండుగ చేసుకునే పద్ధతులకూ విదేశాలలో ఉన్న పద్ధతులకూ ఎంతో తేడా ఉంది. మొదట్లో ఎలా ఉన్నా కాలక్రమాన-మన దేశ ఆచారవ్యవహారాలు కూడా క్రిస్మస్ పండుగలో చోటుచేసుకున్నాయి. ఆ రోజు క్రైస్తవులు తమ తాహతుకు తగ్గట్టు కొత్త గుడ్డలు ధరించి చర్చికి వెడతారు. క్రిస్మస్ సందర్భంగా

కుటుంబసభ్యులందరూ ఏ ఊళ్ళలో ఉన్నా వచ్చి ఒకచోట చేరతారు. అలా అంతా కలిసి చర్చికి వెళ్ళి వచ్చాక—సన్నిహితుల ఇళ్ళకు వెడతారు. ఇల్లాళ్ళు ఇరుగుపొరుగువాళ్ళకూ, సన్నిహితులకూ తినుబండారాలు పంచుతారు. కొత్తగా పెళ్ళయిన కూతుళ్ళనూ, అల్లుళ్ళనూ, కొడుకులనూ, కోడళ్ళను క్రీస్మస్ సందర్భంగా పిలిపించి ఆనందంగా కాలం గడుపుతారు.

మనదేశంలో ఫర్ చెట్టు లేదు గనుక—చవుకు మానుల కొమ్మలు తెచ్చి దాంతో క్రీస్మస్ చెట్టును రూపొందిస్తూ ఉంటారు. దాన్ని ఇంట్లో ఒక ప్రముఖమైనచోట ఉంచి చక్కగా ఆలంకరిస్తారు.



జర్మనీనుంచి మద్రాసుకువచ్చి ఒక భారతీయుణ్ణి పెళ్ళాడిన శ్రీమతి గినెలా ఆద్యానీ జర్మనీలో క్రీస్మస్ ఎలా జరుపుకుంటారో 'వనిత'కు చెప్పారు: "క్రీస్మస్ మరో నెలరోజులుందనగానే జర్మనీలో సంబరం ప్రారంభమవుతుంది. ప్రతి రోజూ ఏదో ఒక ఆసక్తికరమైన విశేషం ఎదురవుతూనే ఉంటుంది. ప్రత్యేకమైన బిస్కట్లూ అవీ తయారు చేస్తారు. క్రీస్మస్ రోజున—వేకువనే నాలుగున్నర గంటలకల్లా చర్చిలో సర్వీస్ ఉంటుంది. చర్చికి వెళ్ళివచ్చిన కుటుంబ సభ్యులంతా క్రీస్మస్ చెట్టు చుట్టూ ముగుతారు. అక్కడ బహుమతుల పంపకం, పాటలు పాడడం, గంటలు మోగించడం వంటివి సాగుతాయి. ఆవేళ భోజనం ఎంతో ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది. అంగళ్ళను పెద్ద ఎత్తున ఆలంకరిస్తారు. క్రీస్మస్ ముందు వెనకా కూడా ఊళ్ళన్నీ పండగ రోజులో పదిపోతాయి" అన్నారు ఆమె.

"స్వీడెన్ లో డిసెంబరు 13 నుంచి క్రీస్మస్

సందడి ప్రారంభమవుతుంది. ఆరోజును లూనియా (అంటే దీపాల పండగ) అంటారు. ఇటలీనుంచి ఒక మతాచార్యుడు దీపాన్ని తీసుకొచ్చాడని స్వీడన్ ప్రజల విశ్వాసం. చిన్నపిల్లలు తెల్లని గుడ్డలు దరించి చేతుల్లో దీపాలు వట్టుకుని ఊరేగుతారు. కాఫీ, కాషాయం రంగు బిన్నులు, అల్లం బిస్కట్లు—పంపిణీ అవుతాయి. ప్రతి ఇంట్లోను ఉయ్యాల తొట్టి ఉంచి—అలా క్రీస్తు పుట్టుకను సూచిస్తారు. పిల్లలకు డిసెంబరు 1వ నాడు 24 చక్రాలున్న బండిని ఎంట్రాయిడరీ చేసి యిచ్చి—క్రీస్మస్ రోజుదాకా అండులో రోజూ ఒక బహుమతి చొప్పున పెడుతుంటారు." అన్నారు స్టీనావాను. ఆమె స్వదేశం స్వీడెన్. శ్రీమతి గినెలా ఈమెకూడా ఒక భారతీయుడి ఇల్లాలే!

పిండివంటలు లేకుండా పండగ కాదు. కనుక క్రీస్మస్ సందర్భంగా చేసుకోదగ్గ రెండు పిండి వంటల గురించి తెలుసుకుందామా:

క్రీస్మస్ కేక్

మొదట ఒక 'పుడ్డింగ్' చేసే విధానం గురించి తెలుసుకుందాము. ఈ పుడ్డింగ్ ను 'చాకారేట్ పుడ్డింగ్' అంటారు.

దీన్ని ఎలా చేస్తారు:

ఈ పుడ్డింగ్ చెయ్యడానికి 75 గ్రాముల మైదా పిండి, ¼ టీ స్పూను బేకింగ్ పౌడర్, 2 టేబుల్ స్పూనుల కోకో, బ్రెడ్ ముక్కలు కొన్ని, దాదాపు 80 గ్రాముల సుయెట్ (ఇది పట్టణంలో దొరుకుతుంది. సుయెట్ అంటే ఒకరకమైన కొవ్వు పదార్థం), 80 గ్రాముల చక్కెర, గుడ్డు, పాలు, వెనిల్లా ఎసెన్స్ (కొన్నిచుక్కలు), చిటికెడు ఉప్పు నిద్దం చేసుకుంటారు.

మొదట మైదాపిండికి ¼ టీ స్పూను బేకింగ్ పౌడరును కలుపుకుంటారు. ఆ తర్వాత దానికి 2 టేబుల్ స్పూనుల కోకోను కలుపుతారు. దానికో చిటికెడు ఉప్పు కలిపి, ఆ మిశ్రమాన్ని అలాగే జల్లించి విడిగా తీసిపెడతారు.

ఆ మిశ్రమానికి బ్రెడ్ ముక్కలు, సుయెట్ చేర్చి బాగా కలుపుతారు.

ఆ తర్వాత కాచినపాలను, గుడ్డునూ తీసుకుని పగలగొట్టి మొదటతయారుచేసుకున్న మిశ్రమానికి కలిపి, దానికి వెనిల్లా ఎసెన్స్ చేరుస్తారు. ఇలా తయారు చేసిన మిశ్రమంలో కాచినపాలు మరిన్ని

పోసి మొత్తం మిశ్రమం కొద్దిగా జిగురులా సాగే తీరులో తయారు చేసుకుంటారు.

ఒక శుభ్రమైన బేసిన్ తీసుకుని దాని లోపలి అంచులకు నెయ్యి (లేదా వెన్న) పూసి ఉంచుకుంటారు. ఆ బేసిన్ లో కొద్దిగా మైదాపిండి చల్లి ఆ తర్వాత తయారు చేసుకున్న మిశ్రమాన్ని అందులో పోస్తారు. విడిగా దొరికే గ్రీస్ ఫ్రూప్ పేపర్ (బటర్ పేపర్) తీసుకుని దానికి నెయ్యి (లేదా వెన్న) పూసి—ఆ పేపర్ ను బేసిన్ లోని మిశ్రమం మీద కప్పిపెడతారు. అలాగే ఆ మిశ్రమాన్ని దాదాపు 1½ గంటసేపు ప్రెషర్ కుక్కర్ ఉపయోగించి అవిరిలో పెట్టడమో, ఉడికించడమో చేసి 'చాకారేట్ పుడ్డింగ్' తయారు చేస్తారు. ఈ పుడ్డింగ్ ను చాకారేట్ సాస్ తోగానీ, కస్టర్డ్ సాస్ తోగానీ కలిపి తింటే బావుంటుందంటారు—ఆ రుచి తెలిసినవారు.

ఇక—క్రీస్మస్ సందర్భంగా రుచి చూడదగ్గ కేక్ ఒకటి ఎలా తయారు చేస్తారో చదివి, తెలుసుకోవచ్చు.

12 టేబుల్ స్పూనుల మైదాపిండి (లేదా 12 అవున్సులు), ఒక టీ స్పూను ఉప్పు, 280 గ్రాముల వెన్న, బాగా పొడిచేసిన చక్కెర 10 టేబుల్ స్పూనులు, పెద్ద గుడ్డు 5, పెద్ద నిమ్మపండు ఒకటి, 225 గ్రాములు ఎండిన 'ప్లమ్' పళ్ళు, 225 గ్రాముల చెర్రీపళ్ళు, 225 గ్రాములు పైనాపిల్ పళ్ళముక్కలు తీసుకుని కేక్ తయారుచేస్తారు.

ఇవన్నీ నిద్దంచేసుకున్నాక, ప్లమ్ పళ్ళను ముందురోజు రాత్రే నీళ్ళలో వేసి నానబెట్టి, మర్నాడు ముక్కలు ముక్కలుగా తరిగి ఉంచుకుంటారు. నిమ్మపండును పిండి రసం తీసి ఉంచుకుంటారు. తర్వాత దానిమీది తొక్కను తురిమి 'కోరు' నిద్దంచేసుకుంటారు. చెర్రీపళ్ళను బాగా కడిగి సగానికి కోసి, ఆ ముక్కలు తీసుకుంటారు. పైనాపిల్ ముక్కలను కూడా బాగా చిన్న ముక్కలుగా కోసుకుంటారు.

మొదట మైదాపిండిలో ఉప్పు వేసి, దాన్ని బాగా జల్లిస్తారు. ఒక పింగాణిపాత్రలో వెన్నను, చక్కెరను వేసి కర్ర చెమ్మాతో బాగా కలియబెడతారు. చక్కెర, వెన్న మిశ్రమంలో గుడ్డను పగలగొట్టి వేసి, అందులో నిమ్మపండు తొక్క కోరును వేసి, ఆ మిశ్రమాన్ని బాగా కొడతారు. అలా కొట్టడం వల్ల మిశ్రమం ముద్దగా

అవుతుంది. ఇలా చివరి గుడ్డును పగలగొట్టి వేస్తున్నప్పుడు ముందుగా జల్లించి ఉంచిన మైదా పిండిని కూడా చక్కెర వెన్న మిశ్రమాలతో కలుపుతారు. తర్వాత, ముందుగా తరిగి ఉంచు కున్న పళ్ళముక్కలు, నిమ్మరసం - ఈ మిశ్రమానికి కలుపుతారు.

అన్నిటినీ బాగా కలియబెడతారు. మొత్తంమీద మిశ్రమం మరీగట్టిగా, మరీపలచగా కాకుండా మధ్యరకంగా ఉండేలా చూసుకుంటారు.

తర్వాత, ఈ మిశ్రమాన్ని 8నుంచి 9అంగుళాల వ్యాసం గల వృత్తాకారపు కేక్ టిన్ను (ఇది కాస్త

లోతుగా కూడా ఉంటుంది) తీసుకుని - అందులో వేస్తారు. అలా వేస్తున్నప్పుడు మిశ్రమం మీది టాగిం మధ్య కాస్త లోతుగా ఉండేలా చూసు కుంటారు. మిశ్రమం వేసేముందే టిన్ను లోపలి అంచులకు వెన్న పూసి ఉంచుకుంటారు.

ఈ కేక్ టిన్నును 310 డిగ్రీ (ఫారన్ హీట్) ఉష్ణోగ్రతలో $1\frac{1}{2}$ గంటలసేపు 'బేక్' చేసి, తర్వాత ఉష్ణోగ్రతను 290 డిగ్రీలకు తగ్గించి $2\frac{1}{2}$ గంటలసేపు 'బేక్' చేస్తారు.

ఈ రకంగా తయారు చేసే ఈ కేక్ ను 'గోల్డ్న్ ఫ్రూట్ కేక్' అంటారు.

వర్ణచిత్రం : సత్యకుమార్



విద్యార్థినులు అలంకరణ

అది రోజు శనివారం. లక్ష్మిగారింట్లో నేనూ, మరో ప్రెండూ మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాం. నాలుగున్నర కొట్టింది గడియారం. ఇంటికి పోదామని బయటకు రాబోతుండగా గేటు విసురుగా తోసుకుని దుమదుమలాడే ముఖంతో, జోళ్ళను పెద్దగా చప్పుడు చేసుకుంటూ లోపలికి వచ్చింది లక్ష్మిగారి పెద్దమ్మాయి కమల. చేతిలో ఉన్న పుస్తకాలను ఓ మూగగు గిరవాటువేసి, ఎర్రబద్ద ముఖంతో “నేనింక వెళ్ళనమ్మా” అంది తీవ్రంగా. ముగ్గురం ఒక్కసారిగా తెల్లబోయాం. “అదేం. ఇప్పుడేమయింది?” అంది లక్ష్మి. ఆ పిల్ల జవాబు చెప్పుకుండా ఏమిస్తూ కూర్చుంది. కాలేజీకి వెళ్ళనని మొరాయించింది. అడగ్గా-అడగ్గా తేలినవిషయం ఏమంటే, ఆ అమ్మాయి ఇంటికి వస్తుంటే కొందరు పెంకికుర్రాళ్ళు-కూడా వెంట దించి ఏవేవో కూతలు కూశారట, నవ్వారుట.

ఆ అమ్మాయిని అప్పుడు పరీక్షగా చూశాను. పల్చని షిఫాన్ చీర కట్టుకుంది. ఆ చీరలోపలి కాలిన్ పూలపావడా స్పష్టంగా బయటకు కనిపిస్తోంది. జడను తమాషాగా సగంనుంచి రెండు అల్లికలు మాత్రం అల్లి మిగతా జుట్టు తుప్పలా వదిలేసింది వీపు మీద. పెదాలకు, పొడగ్గా పెంచుకున్న గోళ్ళకు రంగు వేసింది. వీపు, పొట్టా సగానికి కన్పించేలా పొట్టి జాకెట్టు వేసుకుని, కాటుక రేఖలను కళ్ళ కొసలనుంచి కణతలవరకు పెట్టింది. ఇంకా ఏమిటేమిటో; అదంతా నేను వర్ణించలేననుకోండి. మొత్తంమీద ఆ అమ్మాయి వాలకం చూస్తే, ఏ బ్యూటీ కాంపిటిషన్ కో, పిక్చర్ కో, పార్టీ కో వెళ్ళిందనుకుంటారు కాని,

కాలేజీకి చదువుకోడానికి వెళ్ళిందని ఎవరూ అనుకోరు. మనస్సులోని ఈ భావమే ఆ అమ్మాయి తో చెప్పాలనిపించింది. మొహమాటంకొద్దీ ఉరుకున్నాను. కాని నా ఫ్రెండ్ ఉంది చూశారూ. మనసులోని మాటలను తపీమని మొహం మీద అనేసే రకం.

“చూడమ్మా! వాళ్ళేదో అంటున్నారని బాధ పడుతున్నావ్ కాని నీ విషయం కూడా ఆలోచించు. నువ్వు చేసుకున్న అలంకరణ చూసేవాళ్ళకి నీమీద ఏహ్యాభావం కలిగిస్తుందే కాని, సద్భావం కలిగించదు. అందువల్లే వాళ్ళంత లోకువగా మాట అంటున్నారు. నీ కూడా వస్తున్న మిగతా పిల్లల్ని అంటున్నారా? కారణం ఏమిటంటావు?” నా ఫ్రెండు మాటలకు ఇంకొకరయితే కోపగించుకునేవారే కాని, స్వతహాగా మంచిపిల్ల కాబట్టి వింటూ కూర్చుండిపోయింది. ఇలాంటి అనుభవాలు నేటి విద్యార్థినులకు సర్వసాధారణమయిపోయింది. నేనీ వ్యాసాన్ని వ్రాస్తుంటే, నాకు తెలీకుండా చదువుతున్న మా చెల్లాయి కోసంగా “ఒక్క కాలేజీ పిల్లలేనా అట్లా తయారవుతోంది? మిగతా ఆడవాళ్ళు తయారవటంలేదా?” అంది. తక్కిన స్త్రీల విషయంలో కాక, విద్యార్థినులకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. రోడ్డు మీద బయటకు వెళ్ళి చదువుకోని అమ్మాయి ఎంత పాషన్ గా తయారయి వెళుతున్నా అంతగా ఎవరూ పట్టించుకోరు.

అదే-రోజూ కాలేజీకి వెళ్ళే అమ్మాయి అయితే, ఎన్ని జతల కళ్ళో ఆమెను వెంటాడుతుంటాయి. ఆమె కట్టూ, బొట్టూ, తీరును విమర్శిస్తుంటాయి.

పి.మాధవి

అందుచేత విద్యార్థినులు-ముఖ్యంగా మగవాళ్ళతో కలిసి చదువుకునే విద్యార్థినులు-తమ వస్త్రాలంకరణ విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. అట్లానే ఉద్యోగాలు చేస్తున్న స్త్రీలు కూడా. తమ్ము తాము గుర్తుంచుకుంటూ, అతిగాపోకుండా, ఆదంబరం లేకుండా వినయం ఒప్పేవిధంగా అలంకరించుకున్నప్పుడే, నలుగురి మధ్యా నిలబడి గౌరవంగా ఉద్యోగం చెయ్యగలుగుతారు. అట్లాగని విద్యార్థినులంతా విపరీతంగా తయారవుతున్నారని అనను. వారి వారి అభిరుచులనుబట్టి, వారి కిష్టం వచ్చినట్లు అలంకరించుకోవచ్చు. అలంకరణ దోషమని ఎవరూ అనరు. కాని ఆ అలంకరణ విపరీతమై పరిమితి దాటినప్పుడు-మన సంతోషం కోసం, మన ఆనందం కోసం చేసుకున్న అలంకరణ ఇతరులకు ఎబ్బెట్టుగా కనిపించవచ్చు. దుష్ఫలితాలను కలిగించవచ్చును. అప్పుడు మన అలంకరణ సవరించుకోమని చెప్పే హక్కు ఇతరులకు ఉంది.

ఈ అలంకరణ ఎంత విపరీతంగా ఉండకపోతే, కొందరు ప్రిన్స్ పార్స్-ట్రాన్స్ పరెంట్ (ఉల్లిపొర) దుస్తులు వేసుకుని ఎవరూ కాలేజీకి రాకూడదని నోటీసులు పంపిస్తారా? విద్యనార్జించడానికి వెళుతున్న విద్యాలయాన్ని ప్యాషను నెంటర్లుగా-కొందరు విద్యార్థినులు చూస్తున్నారనడం అబద్ధం కాదు. సహజంగా ఆ వయస్సులో ఉండేక హృదయాలు గల కాలేజీ యువకులు, ఈ విపరీత ఆకర్షణలకు మరింత ఉద్రేకపడుతూ, కేకలు వేస్తున్నారంటే, ఏవేవో కొంటెపనులు చేస్తున్నారంటే, చేయరూ మరి? మనం ధరించే దుస్తులను బట్టి మన ప్రవర్తనను ఇతరులు నిర్ణయిస్తారనేది నగ్నసత్యం.

పూర్వం ఒంటినిండా దుస్తులు ధరించడం నాగరికత అనిపించుకుంది. ఈ నవీన యుగంలో శరీరాన్ని ఎంత బహిర్గతంచేస్తే అంత నాగరికతగా చెలామణి కావడం పరిపాటి అయిపోయింది. ఇంట్లో ఎలా ఉన్నా, ఇల్లు విడిచి నలుగురి మధ్య ముఖ్యంగా మగవాళ్ళ మధ్య సంచరించేటప్పుడు మన దుస్తుల ఆమరిక విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ

తీసుకోవాలి. ఇతరులకు మనమీద గౌరవభావం కలగాలి. ఈ రోజుల్లో విద్యార్థినులు పావడ మీద ఆరగజం వోణీముక్క దరించిరావటం ప్యాషను అయింది. ఈ ఓణీ ఎందుకు వేసుకుంటున్నారో అర్థంకాదు. ఇట్లా తయారై స్కూళ్ళకు, కారేజీలకు వెళుతున్న ఆడపిల్లల్ని చూస్తూ ఆ తల్లి తండ్రులు, ముఖ్యంగా తల్లులు ఎట్లా ఊరు కుంటున్నారా అనిపిస్తుంది. ఆడపిల్లల వస్త్రాలంకరణ విషయంలో తల్లులు తగిన జాగ్రత్త తీసుకోవడం మంచిది.

తన కుమార్తె ఎలాంటి దుస్తులు ఎలా దరించి వెడుతుందో తల్లి పర్యవేక్షించడం ఎంతో అవసరం. అలా అని ఆ పర్యవేక్షణ కూడా అతిగా వుండకూడదు. అతిగా పోతూ పిల్లల సున్నితమైన మనస్సులను నొప్పించకూడదు. ఒక్కొక్కసారి మితమీరిన పర్యవేక్షణ పిల్లల్ని పాడు చేస్తుంది కూడా. దుస్తులను ఎలా దరించి తే బాగుంటుందో, మర్యాదగా వుంటుందో వారికి నేర్పించాలి. ఈ విషయంలో మొగట తల్లులే పిల్లలకు మార్గ దర్శకులు కావాలి. కాన్వెంటు విద్యార్థినులు ఆదర్శంగా కనబడతారు. ఎవరెవరి అంతస్తులు ఎలాటివయినా, అభిరుచులు ఎలా ఉన్నా అంతా ఒకటే యూనిఫారం దరించడం వలన ఏ ఆకర్షణకూ లొంగిపోకుండా, తమ లక్ష్యం మీద దృష్టి ఉంచడానికి వీలవుతుంది. విద్యార్థినులంతా విపరీతంగా తయారవుతున్నారని నా ఉద్దేశ్యం కాదు. ఎంత ఉన్నతమైన చదువులో ఉన్నా, ఎంతో నిరాదంబరంగా, సామాన్యంగా కనిపించే ఆదర్శ విద్యార్థినులు ఎంతో మంచి ఉన్నారు.

ఏ వేళప్పుడు ఎలాంటి దుస్తులు వేసుకుని ఎలా తయారయితే బాగుంటుందో మనల్ని, మన పరిసరాల్ని, మనసులో పెట్టుకుని మనకున్న విచక్షణ జ్ఞానం ఉపయోగించుకొని, నిర్ణయించు కోవడం మంచిది.

పాఠపాఠాలు

నేనూ కథ వ్రాశాను. నా కెంకో తృప్తిగా వుంది. వ్రాసినది చదవడే చదువుకున్నాను. బాగానే వుంది నామట్టుకు. యిది వత్రికలో వదాలి. అన్నయ్య గర్వం అయింది. పెద్ద....గొప్ప....తనకే కథలు వ్రాయటం వచ్చని గర్వం. ఏ వత్రిక మంచైనా మనియార్డరు వస్తే ఎంత మురిసి పోతాడని! నరదా కైవా ఎప్పుడూ నా చేతిలోకాని, తమ్ముడి చేతిలో కాని ఒక అయిదు రూపాయలు పెట్టి ఎరగడు. నేను అలా కాదు. నా మొదటి కథ అచ్చయితే యింట్లో అందరికీ నాకు తోచిన వ్రతెంజేపట్లు కొంటాను. ప్రెండుకి 'పార్టీ' యిస్తాను యింతకీ ఈ కథ పోస్టు చెయ్యటమెలా? నాలో నాకే నవ్వు వచ్చింది. కథ చేతిలో వట్టుకునే కలలు కంటున్నాను. అవును. ఈ కథ పోస్టు చెయ్యటమెలా? యింట్లో ఎవ్వరూ లేరు. అమ్మ వూరికెళ్ళింది. అవతల ననిమసిషి అంటు తోముతుంది. యిటూ అటూ కాలుగాలిన పిల్లిలా తిరిగాను. నేను రాసిన మొదటి కథ వెంటనే పోస్టు చెయ్యకపోతే ఎంతో చికాగ్గా వుంది. "అక్కా అన్నం పెట్టావా? మూడుకీ వెళ్ళి పోవాలి...." తమ్ముడు వచ్చాడు. "ఒరేయ్ చిన్నా....నాకో చిన్న నని చేసిపెడతావురా?" నెమ్మదిగా అడిగాను, అన్నం పెడుతూ. "ఓ...." తల ఎగరవేగాడు. "తలెగరెయ్యటం కాదు. నేను చెప్పినట్లు జాగ్రత్తగా చెయ్యాలి. అంతేకాదు. యింట్లో ఎవ్వరికీ....ముఖ్యంగా అన్నయ్యకి - చెప్పకూడదు." ఒక్క నిమిషం నా వైపు అయోమయంగా చూసి, "నరే...." అన్నట్లుగా తల ఎగరవేగాడు తమ్ముడు. అన్నం తిన్న తర్వాత నా కథ వాడి చేతిలో పెట్టాను. యింకొక కాగితం మీద అద్రసూ అదీ వ్రాసి యిచ్చి, ఎలా పోస్టు చెయ్యాలో వివరంగా చెప్పాను. "నాకు తెలుసులే అక్కా. ఎలా పోస్టు చెయ్యాలో....! అన్నయ్య కవర్ల ఎన్నిసార్లు పోస్టు చెయ్యలేదు?" విసుక్కుంటూ వెళ్ళాడు వాడు.

కథ పోస్టుకి వంపించిన దగ్గరనుండి భయం వట్టుకుంది. బాగుందో లేదో? వేసుకుంటారో లేదో? మళ్ళీ ఒకసారి చదవవలసింది. పోసి అన్నయ్యకైవా

చూపెట్టవలసింది. ఎంతైనా వాడికి కథలు వ్రాయటంలో అనుభవం వుంది కదా....పోసి వత్రికలో వేసుకున్నారనుకుందాము. పాఠకులకు నచ్చొద్దూ.... 'ఓ....చెత్తలాగుంది....' అని ఉత్తరాల్లాస్తే? ఏమైనా...అట్నుందిరిపై రావటానికి కనీసం వెల్లాళ్ళు వదుతుంది. యిప్పటినుండి ఈ ఆలోచనలన్నీ ఎందుకు?

*

"పోస్టు..." కేక.

నా కథ వ్రాసి వంపి యింకా మూడు రోజులే అయింది. అప్పుడే ఏం తెలుస్తుంది?...అనుకుని కూర్చున్నాను.

అన్నయ్య వెళ్ళి కవరు తెచ్చాడు. ఆ కవర్ని చూచిన అన్నయ్య ఎంత ఆశ్చర్యపోతున్నారో నాకూ అంత ఆశ్చర్యంగానే వుంది.

అప్పుడే ఎలా తిరిగి వచ్చేసింది?

"ఒహూ....నువ్వు కథ వంపించేవా వత్రికకు? మా రచయిత్రులు ఎక్కువైపోవటంతో మగ వాళ్ళ కథలేం కన్పించటం లేదీ మధ్య.. యింతకీ....తిరిగి వచ్చిందిలే....అయితే యిది ఎన్నోది....?" అది అమ్మ ఎగతాళి తెలియదు. కవరు విప్పి యిటూ అటూ చూచి...యిల్లదిరి పోయేట్లు నవ్వాడు.

"ఏం? ఏమయింది?" అన్నాను అసహనంగా.

"ఇది తమ్ములుంగార్కిచ్చావా పోస్టు చెయ్యమని? బాగా చేగాడులే. వత్రికల వాళ్ళకు వెళ్ళి వలసిన కవరు లోన పెట్టేసి, రిటర్న్ స్టాంప్స్ అంటించినది పోస్టు చేగాడు. ఇది వత్రికాపీసు చేరనే లేదు."

వత్రిక వాళ్ళు త్రిప్పి వంపలేదు కదా అని సంకోషించినా, నా మొదటి కథ నని యింత అస్తవ్యస్తమైనందుకు ఏడుపాచ్చింది.

"ఓ....ఏడుస్తున్నావా? ఎందుకు?" ఎప్పుడూ లేనిది అన్నయ్య ప్రేమగా వచ్చి తల నిమిరారు.

"నా చెల్లి రచయిత్రి అయిందంటే నాకెంత గర్వం? ఎంత సంకోషం? నీ కథ చదివి, ఏమైనా తప్పులుంటే సరిచేసి వేవే వంపిస్తాను...."

సంకోషంగా, కృతజ్ఞతగా అన్నయ్య వైపు చూశాను.

— మా. నిలమణి



“మనదేశంలో—పైచదువులపట్ల ఆసక్తి చూపుతున్న విద్యార్థినులందరూ — సాంకేతిక విద్యలపట్ల ఎక్కువ ఉత్సాహాన్ని కనబరచడంలేదు. ఈ దోరణి సరైనది కాదని నా అభిప్రాయం. కొన్ని వర్తమాన దేశాలలోని వనితలు సాంస్కృతిక రంగంలోనే కాక పారిశ్రామిక, వైజ్ఞానిక రంగాలలో కూడా చక్కని అభివృద్ధిని సాధిస్తున్నారు. తమ సమయాన్ని—వృథా చేయకుండా, వీలైనంత వరకూ సంఘానికి—ప్రత్యక్షంగాను, పరోక్షంగాను ఉపయోగపడే విధంగా ఎన్నో నిర్మాణాత్మకమైన పనులు చేస్తున్నారు. సాంకేతిక విద్యలలో కూడా ప్రావీణ్యం సంపాదించి—సమాజ శ్రేయస్సుకు అన్నివిధాలా దోహదంచేసే రంగాలలో వనితలు పాల్గొనడంవల్లనే, ఇవాళ రష్యాదేశం—ప్రపంచంలోని ప్రముఖ దేశాలలో ఒకటిగా కీర్తిని పొందగలిగింది” అంటారు పార్లమెంటు సభ్యురాలైన శ్రీమతి జయలక్ష్మి.

శ్రీమతి జయలక్ష్మి — తండ్రిగారైన ఎస్. రామస్వామినాయుడు స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొన్న ప్రముఖులు. కీ. శే. కామరాజ్ నాదార్ కు టిడి భుజంగా ఆయన వివిధ రాజకీయోద్యమాలలో పాల్గొన్నారు. కొంతకాలంపాటు తమిళనాడు శాసన సభ సభ్యుడిగా పనిచేశారు. '69లో శ్రీ రామస్వామి నాయుడు మరణించిన తర్వాత, తండ్రి అడుగు జాడల్లోనే పయనించాలని ఆశించిన శ్రీమతి

వర్ణచిత్రం: టి. ఆర్. వి. రత్న

పార్లమెంటు సభ్యురాలు జయలక్ష్మి

జయలక్ష్మి రాజకీయాలలో ప్రవేశించారు. సన్నిహితుల ప్రోద్బలంతో - '71లో జరిగిన ఎన్నికలలో కాంగ్రెస్ పార్టీ అభ్యర్థిగా నిలబడి - శివకాశి నియోజక వర్గం నుంచి లోక్ సభకు ఎన్నుకోబడ్డారు. తమిళనాడు కాంగ్రెస్ పార్టీలో ఒక జిల్లాకు అధ్యక్షురాలిగా పదవిని నిర్వహిస్తున్న ఏకైక వనిత శ్రీమతి జయలక్ష్మి.

రాజకీయ రంగంలో ఆమె కృషికి భర్త ప్రోత్సాహం కూడా లభించింది.

'పార్లమెంటు సభ్యురాలిగా వనితల సంక్షేమానికి మీరు ఏ విధంగా కృషి చేయగలుగుతున్నారు?' అన్న ప్రశ్నకు సమాధానం ఇస్తూ శ్రీమతి జయలక్ష్మి ఇలా అన్నారు.

"నా నియోజక వర్గంలో - అగ్గిపెద్దలు, పటాసులువంటి వాటిని ఉత్పత్తిచేసే సంస్థలలో ఎక్కువ మంది స్త్రీలు పని చేస్తుంటారు. వీళ్ళలో చాలామంది - తమ సంపాదన దారికపోవడంవల్ల ఇంట్లో ఉండే పిల్లలను కూడా తీసుకొచ్చివాళ్ళ చేత పనులు చేయిస్తూ ఉంటారు. అందువల్ల పిల్లలకు చదువు నేర్చుకునే అవకాశం లేకపోవడమే కాకుండా, వాళ్ళ ఆరోగ్యం కూడా దెబ్బతినే ప్రమాదం ఉంది. ఈ సమస్యను పరిష్కరించడానికై - నేనొక పథకం రూపొందించి - ప్రభుత్వానికి అందజేశాను. త్వరలోనే వాళ్ళ పరిస్థితి బాగుపడుతుందని నా నమ్మకం."

మరో ప్రశ్నకు సమాధానం చెబుతూ "ఏకుటీర పరిశ్రమలోనైనా - నలభై మందికి పైగా పనివారుంటే వాళ్ళకు ఆ సంస్థ 'పాక్టరీ ఆక్టు' ప్రకారం అన్ని వసతులూ సమకూర్చాలని - ఇటీవల ఒక నిర్ణయం తీసుకోవడం జరిగింది. ఆ విధంగా కూడా ఇక్కడి పనివారికి కొంత మేలు జరుగుతుంది" అన్నారు శ్రీమతి జయలక్ష్మి.

ఈనాటి యువతరం శక్తి సామర్థ్యాలపట్ల శ్రీమతి జయలక్ష్మికి ఎంతో నమ్మకం ఉంది.

"ఈ కాలపు యువతీ యువకులు తెలివైన వారనడంలో ఎంత మాత్రం సందేహం లేదు. ఐతే - వాళ్ళ ప్రతిభకు - సరైన లక్ష్యాన్ని మనం చూపగలగాలి. వాళ్ళకు - సాంఘిక దౌర్యతలపట్ల - ఒక దృక్పథాన్ని ఏర్పరచాలి. ముఖ్యంగా చిన్నచిన్న పట్టణాలలోను, గ్రామాలలోను చదువుకుంటున్న విద్యార్థినులు - తమకు తాముగానే - సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమాలను చేపట్టాలి. వాటిపట్ల ఉత్సాహం చూపే వనితలను - మగవాళ్ళు నిరుత్సాహపరచకుండా - వాళ్ళకు సహాయం చెయ్యాలి. ఇంట్లో పెద్దలుకూడా వాళ్ళను అటువంటి సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు పాల్గొనేందుకు ప్రోత్సాహాన్ని అందజేయాలి. గ్రామాలు బాగుపడితేనే దేశం బాగుపడుతుందన్న గాంధీజీ లక్ష్యం అప్పుడే నెరవేరుతుంది!" అంటారు శ్రీమతి జయలక్ష్మి.

ఆగిపోయిన కలం

క్రవిత రాయలని కలలు కన్నాను;
ఆ కలలన్నీ సెలయేటి గలగలల్లా -
ప్రతిధ్వనిస్తూ.... ప్రవహించాయి, నా ఎదలో;
కాని భావతరంగాలు నాకతీతమయ్యాయి
హృదయాన్ని చీల్చుకు వచ్చే అవేశానికి -
రూపం కల్పించాలన్నది నా ఆశ;
ఐతే అకరమాల అదృశ్యమైంది.

వ్యధ గుండెను పిండెస్తున్నా....
దేన్నో సాధించాలనే ఆరాటం;
ఏమీ చేయలేని పరిస్థితి
ఏదో రాయాలనే తపన -
అదే ఊహకందటం లేదు.

కలమూ కాగితాలూ అందుకున్నా....
పాల నురుగువంటి తెల్లని కాగితంపై,
అమావాస్యలాంటి సరాను చిందించాను
నాలోని భావం పురి విప్పింది
కాగితం మీద అక్షరాలూ నిండుతున్నాయ్....
సరా యింకిపోతూరా -
కాగితంపై చిందులు వేస్తున్న కలం....
ఆగిపోయింది.

కలం పట్టుకున్న చేయి జారిపోయింది.

—నైనారు అమ్మలు

ప్రయత్నం

నా ఇంటిలోని సమస్య తిమిరాన్ని
చేదెంప జాలని నేను
నా వారిలోని అజ్ఞానాంధకారాన్ని
తొలగించలేని నేను
నా మదిలోని ఈర్ష్యా నైరాశ్యాన్ని
రూపు మాపలేని నేను
ఇంటి ముందు సమతా దీపాలు
వెలిగించుతున్నాను
విధిలోని చీకటిని పారదోలాలని
విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తున్నాను.

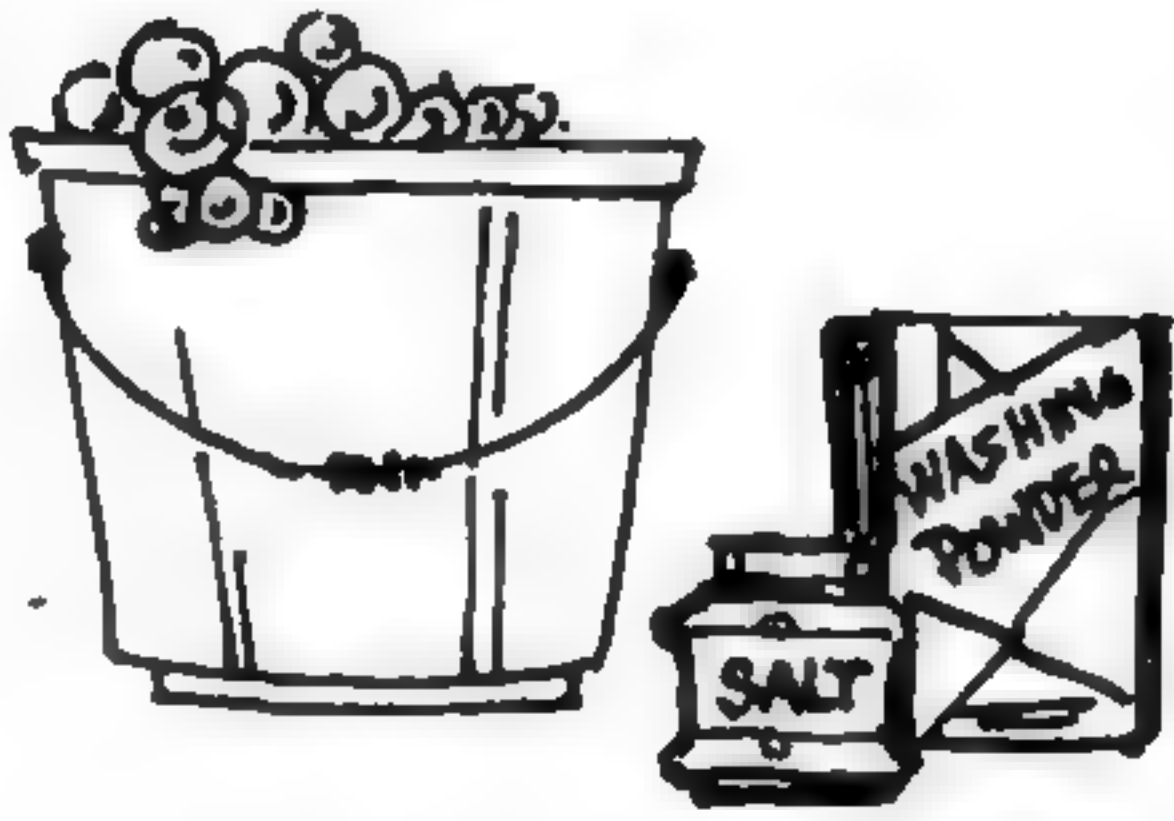
—విజయ సంజీవ

*

15-12-1976

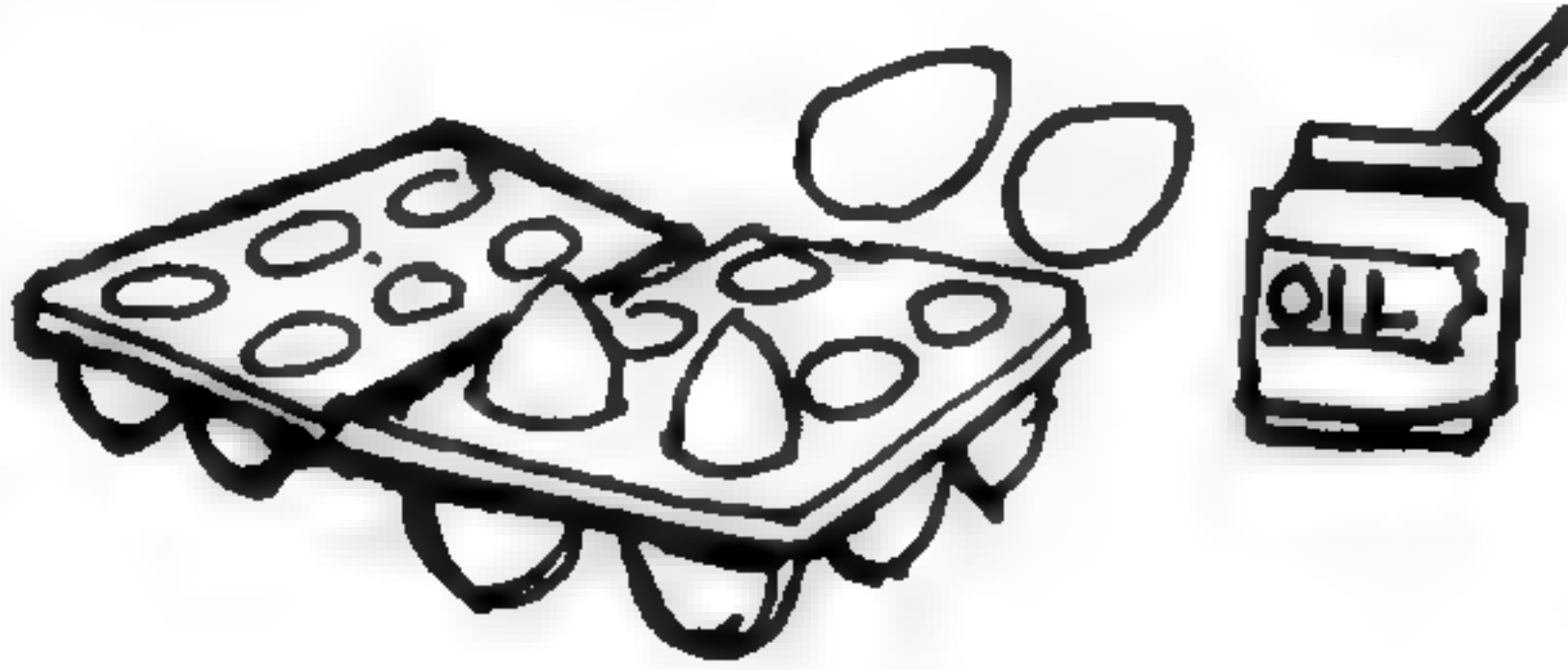
కాదా దేవి

శేఖర్ ఆమెరికా నుంచి తిరిగి వచ్చాడు. నా ఆశలన్నీ నిరాశలై నాయి. ఆతను తనకు ఆమెరికాలో పరిస్థయమైన ఒక వంశాధి అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఆ అమ్మాయిని తీసుకునే మా డియర్ వచ్చాడు; ఆ అమ్మాయిని తీసుకునే మా ఇంటికి వచ్చాడు - మమ్మల్ని చూపటానికి. నే నది భరించలేకపోయాను. ముఖమెత్తి ఆ పిల్లను పరికిరించలేకపోయాను. రోపంకు పెళ్ళిపోయాను. నాచాకను రోరోవలే ఆడచుకున్నాను. ఆమ్మ నాన్నా ఆతనితో కాన్ఫీషు కిబిడ్లు చెప్పాడు. ఆతను నన్ను గురించి మాట్లాడుతున్నాడు. చివరికి వదిలి పోయింది. పి. పి. హార్టర్ యొక్క విషయం చదివేటాలో ఉన్నాను. సరికి రోజు ముసేన్నీ రోజు ఇలా సాగుతుంది నీరసం పడి. నాను ఆరిత రోపర్నీంచి 'వీరు' తీసుకుంటే కాని 'చియ' పడలేదు. కాన్ఫీషికి పిల్లకి పిల్లనా యాడు. ఆ జడండ్ల జెడ్లడండ్ల శేఖర్ పెట్టెన తరువార నేను క్రమంగా నా మనసు మార్చుకున్నాను. ఆతని గురించి ఇంక ఆలోచించడం వ్యర్థం అని భ్రష్టరలోనే తెలుపుకున్నాను. నేనూ నా బ్రతుకు బాట సరిదిద్దుకుని సుఖపడాలని స్థిర పడాలని అనుకున్నాను. ఆమ్మ నాన్నా కుదిర్చిన సంబంధం చేసుకోవడానికి నిష్పవర్తాను. డోర్ నెహర్నుకు వాళ్ళు సంతోషించారు. గొంతుకి రోజు రోవి కుచ్చాడుంనన్ను ంఘాదరావకి పెళ్ళి మోపులకు. ంఘాదరావకి జ్ఞాతమూ తమర్నీరో ఆతన్ను కుచ్చావ్ండ్ల ఇంకో మూల కుర్నీరో నన్ను కుర్నీరో పెట్టాడు. ఆ తనికేనే పెట్టాడటానికి దాకు తమర్నీ మంకోవత. పెట్టాడో ఒక్క మ్మడండ్ల తర్తూ మూదాను ఆతను అరిరంగా ఉన్నాడు.



గుడ్డలు ఉతకడానికి నల్లు పొడర్లు ఉపయోగించే వారు ఆ పొడర్లు ద్రవంలో గుడ్డలను తడిపాక దానికి కాస్త ఉప్పు కూడా చేరిస్తే గుడ్డల మరికి మరింత దాగా పోతుంది.

కోడిగుడ్డు నిలవ చెయ్యడానికి ప్రిజర్వేర్ లేదని బాధపడక్కరలేదు. కొత్త కోడి గుడ్డపొడ అవమాన కాని, వనవ్యతిగాని పూని ఉందితే అవి వాలుగైదు రోజులదాకా తాళగానే ఉంటాయి.



ఒడ్డూ, పొడుగూ, ముఖాన మంచి వర్షస్సు. తీవిగా ఉన్నాడు. నా మనస్సు తృప్తిపడింది. ఆ క్షణమే మళ్ళా సంకోచం తల ఎత్తింది. అతనికి నేను నచ్చుతానో లేదో అని, మనసు కాస్త నిరాశ చెందింది.

మూడు రోజులకు సంబంధం తెచ్చినాయన వార్త తెచ్చాడు. “నీవుకు పిల్ల నచ్చింది. ఇంక కట్నం కానుకలు మాట్లాడుకుని పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చెయ్యవచ్చు” అని. మా వాళ్ళు సంతోషించారు. డబ్బుకేమీ వెనకాడలేదు. అడిగిన కట్నానికి ఒప్పుకుని పెళ్ళి ప్రయత్నాలు మనంగానే జరిపారు. వాళ్ళకు నేను ఒక తైనే ఆడ పిల్లను గదా. ముద్దూ మరిపెం అన్నీ దాగా జరపాలనే తాపత్రయం. రవి నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడానికి ఒప్పుకున్నందుకు నా మనసు తృప్తిపడింది. మోడు వారిన చెట్టు వసంతానికి ఎదురు చూసినట్లు నేను కొత్త జీవితానికి, కొత్త కోర్కెలతో ఎదురు చూడసాగాను.

ఆకాశమంత పందిరీ, భూదేవి అంత అరుగూ కాకపోయినా పెళ్ళి ఆదంబరంగానే జరిగింది. బంధువులు, స్నేహితులూ చాలా మందే వచ్చారు. పెళ్ళి రోజు సాయంత్రం రిసెప్షన్ జరిగింది. రేపిని, నన్నూ ఒక సోపాలో కూచో బెట్టారు. సాయంత్రం 5 నుంచి రాత్రి 8 వరకూ ఆలాగే దంతపు బొమ్మల్లా కూచున్నాం చలనం లేకుండా. రవికి కొత్త సూటులో ఉక్కపోస్తూన్నట్లుంది. పదే పదే కర్చివోతో మెడ తుడుచుకుంటున్నాడు. నాకు పట్టుచీర, ఒంటినిండా నగలు, ఉపిరాడటం లేదు. ఎందరో వస్తున్నారు, పోతున్నారు.

అందరిని చూచి రవి, నేనూ యాంత్రికంగా నవ్వుతున్నాం. ఒక్కొక్కప్పుడు వాళ్ళు ఎవరో తెలియకుండానే. హఠాత్తుగా శేఖర్ నా ఎదుట ప్రత్యక్షమయ్యాడు - ఒక వ్రజంబ్ పాకెట్ తో. ఆ పాకెట్ నా చేతిలో ఉంచి అభినందనలు చెప్పాడు. అతన్ని చూడగానే నాముఖం వెల వెల బోయింది. నేనేం మాట్లాడ లేక పోయాను. యాంత్రికంగా పాకెట్ అందుకొని తల వంచు కున్నాను. కాస్తేపు గుండె దడ దడ లాడింది. శేఖర్ అక్కడ ఎక్కువ వేపు ఆగలేదు. రవిని ఏదో పలకరించాడు. ఏమన్నారో సరిగా తెలియదు. రవి మౌనంగా ఉన్నాడు. అంతే. శేఖర్ అక్కడినించి వెళ్ళిపోయాడు. అతను వెళ్ళిన కాస్తేపటికి నేను కాస్త కోలుకున్నాను. తల ఎత్తి రవికేసి చూశాను. అతను నాలో మార్పు గమనించినట్లున్నాడు. అతని ముఖంలో చిరునవ్వు మాయమైంది. ముఖం కందగడ్డలా జేవురించి ఉంది. నాకు కొంచెం భయమనిపించింది. మళ్ళీ సర్దుకున్నాను. కాస్తేపటికి రిసెప్షన్ పూర్తి అయింది.

ఆ రాత్రి నన్ను చక్కగా అలంకరించారు - గదిలోకి పంపటానికి. స్నానం చేయించి తెల్లని పట్టుచీర కట్టారు. తలనిండా మల్లెపూలు. ఒంటి నిండా పన్నీరు. ఆత్తరు. అదంతా నాకేమిటో ఎబ్బెట్టుగా ఉంది. అయినా అద్దంలో చూసుకున్నప్పుడు నాలో ఏదో కొత్త అందం వచ్చినట్లు నాకే అనిపించింది. నా మనసు సంతోషంతో నిండి ఉంది. గదిలో అడుగు పెట్టగానే రవి నన్ను ఆస్థాయంగా పలకరిస్తాడని, ఆస్థాయంగా

నా మీద చేయి వేస్తాడని కలలు కన్నాను. కాని అల్లా ఏమీ జరగలేదు. అతను కొంచెం కలుపుగా నన్ను అడిగిన మొదటి ప్రశ్న. “ఇందాక వచ్చిందెవరూ?” అని. నాకేమీ అర్థం కాలేదు. తెల్లబోతూ “ఎవరూ?” అన్నాను. అతను మళ్ళా రెట్టించి అడిగాడు. “అదే. ఇందాక వచ్చాడే. నీకు ప్రెజెంటు ఇచ్చాడూ, అతనెవరూ?” అన్నాడు. అప్పటికే సందిగ్ధంగా ఉన్నా అతను శేఖర్ ను గురించి అడుగుతున్నాడని ఎల్లాగో పోయ్యకున్నాను. సరళంగానే జవాబు చెప్పాను “అరిని పేరు శేఖర్. మా ఎదురింట్లో ఉంటాడు. అమెరికాలో ఇంజనీర్ చదివాడు.” రవి కాస్తేపు మౌనంగా ఉన్నాడు. మళ్ళా చాలా తాపీగా అడిగాడు. “శ్రీకృష్ణ నువ్వు ప్రేమించావా?” అని. ఆ మాట నా నెత్తిన ఏడుగు పడినట్లయింది. ఒళ్ళంతా గజగజా వణికిపోయింది. ఈ ప్రశ్నకు ఏమని సమాధానం చెప్పను? “లేదు” అంటే అది నిజం కాదు. “అవును” అంటే అది కూడా నిజం కాదు. ఇప్పుడు నేను శేఖర్ ను ప్రేమించటం లేదు. రవినే ప్రేమిస్తున్నాను. రవితో నా జీవితం మూడు పూవులు. అరుకాయలుగా సుఖప్రదం చేసుకోవాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నాను. శేఖర్ జ్ఞాపకం ఎప్పుడో మరుగుపడి పోయింది. అతన్ని గురించి నేనిప్పుడు ఆలోచించటం లేదు. మనసులో తికమకమడుతూ ఆలోచనంతో సతమతమవుతూ నేను రవికి ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. రవి మళ్ళా రెట్టించి అడగలేదు. నా మౌనం అతని అనుమానాన్ని దృఢపరచినట్లుంది. అతను వెళ్ళి మౌనంగా కళ్ళు మూసుకు పడుకున్నాడు. నేను దిగాలు పడి సోపాలో కూర్చున్నాను. ఆ రాత్రి అమృత భాండంలో విషపు చుక్క పడింది.

రవి, నేనూ మద్రాసులో కాపురం పెట్టాం. రవి ఎప్పుడూ నాకు చనువివ్వలేదు. ఎన్ని రోజులు గడచినా ముఖావంగానే ఉంటున్నాడు. ఎడం ఎడం గానే ఉంటున్నాడు. అసలు అతను ఇంట్లో ఉండేదే తక్కువ. అసీను మేమున్న ఇంటికి చాలా దూరం. ఉదయం వెళితే రాత్రి ఏమి మిడికో వస్తాడు. అతను ముఖావంగా ఉంటూ ఉంటే నాకూ అతనంటే భయం పోలేదు. రవి శేఖర్ ను మరచిపోలేదు. రోజుకొకసారైనా అసూయతో శేఖర్ ను గురించి నన్ను ఎత్తి పొడుస్తూనే ఉండేవాడు. అది నాకు ఎప్పుడూ సూది మొనలా

గుచ్చుకునేది. విపరీతమైన బాధ కలిగేది. ఏ శేఖర్ ను నేను మరచిపోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నానో ఆ శేఖర్ ను తన అసూయతో రవి మాటి మాటికీ నాకు గుర్తుచేసేవాడు. చందమామలో మచ్చ ఉన్నట్లు రవిలో అనుమానమూ, అసూయ పాతుకుని ఉన్నాయి. నాటిని పోగొట్టటం నాకు సాధ్యం కాలేదు. క్రమంగా ఆశనిలో మార్పు వస్తుందని ఆశపడ్డాను. పరిచారికలా ఆశను మెచ్చుకున్నా మెచ్చుకోకపోయినా నేనలన్నీ చేస్తూ వచ్చాను. ఆశని ఎత్తిపొడుపు మాటలకు నొచ్చుకోకుండా అలవాటు పడ్డాను. ఆయినా ఆశని వైఖరిలో మార్పు కాలేదు. నేను రాత్రింబవళ్ళు రోలోపం శేఖర్ నే స్మరిస్తున్నానని ఆశని అపోహ. రవి ప్రవర్తనకు దిగులు పడుతూ నేను ఉదాసీనంగా ఉంటే ఆశను "శేఖర్ కోసం దిగులు పడుతున్నావా?" అని ఎత్తిపొడిచేవాడు. ఈ కాపరం ఇలా ఎన్నాళ్ళు సాగుతుంది-అని నేను బాధపడేదాన్ని. శేఖర్ ఎక్కడున్నాడో తెలియదు. ఆశనికి మా గొడవ తెలియదు. ఆయినా, రవికి నాకూ మధ్య శేఖర్ పానకంలో పుడకలా ఉన్నాడు.

నాకొక బాబు పుట్టాడు. నేను ప్రసవించి ఆస్పత్రిలో ఉండగా రవి నన్ను చూడటానికి వచ్చాడు. చాలా రోజులంతరవాత. ఆశని ముఖంలో మార్పు ఉంది. ప్రకాంతంగా ఉంది. బాబుని చూచి ఆశను సంతోషపడ్డాడు. ఈ మార్పు చూచి నేను సంతోషపడ్డాను. ఆశను అపారమంగా నా చేయి వట్టుకుని "బాబుకు ఏంపేరు పెడదాం?" అన్నాడు. నేను అప్రయత్నంగా "చంద్రశేఖర్" అన్నాను. నాలో ఏ ఇతర ఆలోచనా లేదు. చంద్రశేఖర్ నా ఇష్టదైవం. ఆ పేరు నాకు ఇష్టం-అంతే. కాని రవి అపార్థం చేసుకున్నాడు. వెంటనే ఆశని ముఖంలో చిరునవ్వు మాయమైంది. ముళ్ళమీద ఉన్నట్లు కానేవు ఉండి వెళ్ళిపోయాడు. నేను నా తెలివితక్కువకు దిగులుపడి క్రుంగిపోయాను.

బాబుకు మూడవనెం రాగానే నేను మళ్ళా మద్రాసు వెళ్ళాను. రవి బాబును ప్రేమగానే చూచాడు. నాతోకూడా ఇదివరకు కన్నా కొంత మెరుగు. అయితే మా ఇద్దరి మధ్యా ఉన్న శేఖర్ నీడ మమ్మల్ని వదలలేదు. అప్పుడప్పుడూ అది తల ఎత్తుతూనే ఉంది. ఎప్పుడో ఒకసారి అనుకోకుండా అసూయతో ఏవో ఎత్తిపొడుపు మాటలు అంటాడు. నా మనసు చివుక్కు మంటుంది.

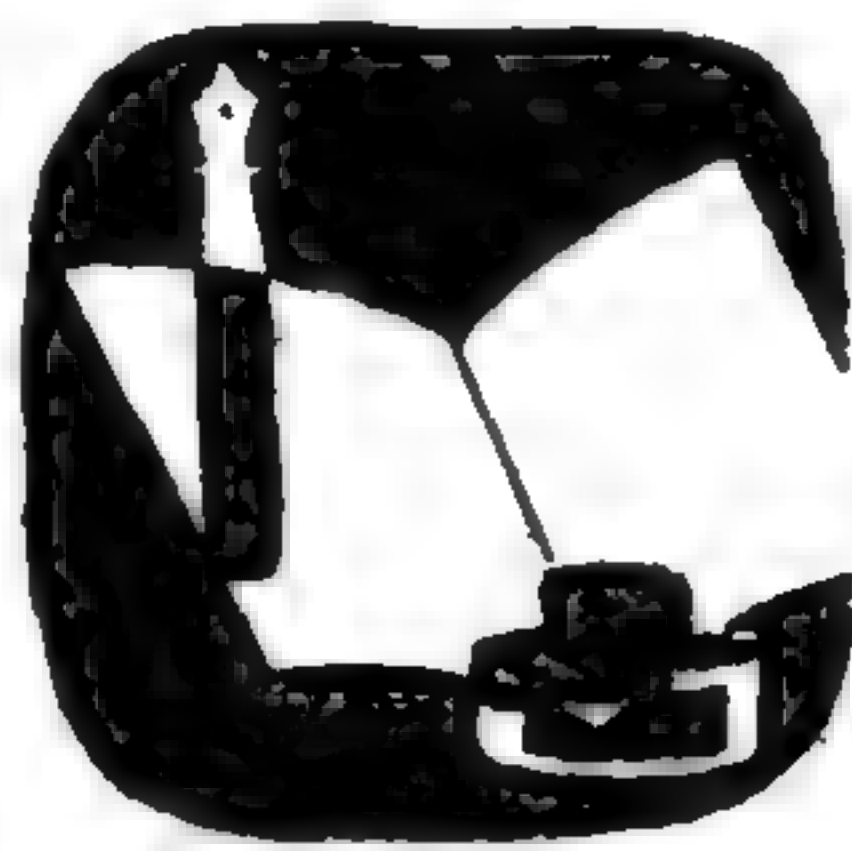
అంతే. ఆ రోజు పచ్చని ఆకులో ముల్లు గుచ్చి వట్టుంటుంది.

బాబుకు రెండేళ్ళు వచ్చాయి. నా పెత్తై నాలుగేళ్ళయింది. ఇప్పుడిప్పుడు రవి నన్ను ఎత్తిపొడవడం నాకు విసుగు కలిగిస్తోంది. కొన్నాళ్ళు నేను తొలగిపోతేనేగానీ రవిలో మార్పు కాలేమోననిపించింది. ఒక తీర్మానానికి వచ్చి ఒక రోజు రవిలో చెప్పాను. "మీరు శేఖర్ ను గురించి నన్ను ఎత్తిపొడవడం మానేస్తే తప్ప నేనిక ఇక్కడ ఉండలేను. కొన్నాళ్ళు బాబుతో మా ఉరు పోతాను. మళ్ళా మీలో మార్పు వచ్చి మీరు రమ్మని రాస్తేనే వస్తాను. ఒట్టి అనుమానాలతో నన్నెందుకు హింసిస్తారు?" ఈ మాటలు కొంత అవేశంతో చెప్పాను. రవి ముఖం చిల్లింపు కున్నాడు. ఏం మాట్లాడలేదు. మర్నాడు ప్రయా

ణమై నేను మా ఉరు వచ్చాను. ఇక్కడకు రాగానే కాలక్షేపానికి ఒక నర్సరీ మార్కెట్లో టీవరుగా చేరాను. అమ్మా నన్నా ఏమీ అనలేదు. 'ఒంట్లో బాగుండ లేదు; కొన్నాళ్ళు ఇక్కడ ఉంటాను' అని చెప్పాను. రోజు రోజు రవి ఉత్తరం వస్తుందేమోనని ఎదురు చూస్తున్నాను. అది ఎప్పుడు వస్తుందో ఏమో.

*

చందమామ చల్లగా ప్రకాశిస్తున్నాడు. బాబు హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. లేచి దీపం వేళాను. నిల్లల పత్రికలోని కథలు చదువుతున్నాను. మనసు ఆలోచనలు లేకుండా తేలికగా ఉంది. ప్రొద్దున్నే ఈ కథలు చెప్పితే నిల్లలు ఆనందంగా వింటారు. అది తలుచుకున్నాను. నాకూ ఆనందం కలిగింది. □



పుస్తకాల

రాజారామ మోహన్ రాయ్ (జీవిత కథ)

[రచయిత: మోటూరి ఉదయం; ప్రచురణ: జయంతి పబ్లికేషన్స్, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2; ధర: రూ. 20.00; పేజీలు: 80; వెల: రూ. 20.00.]

శ్రీ జాతికి పలు విధాలుగా మేలు చేసిన మహనీయుడుగా రాజారామ మోహన్ రాయ్ కి పున్న పేరు-చాలా పునమైనది. ఆ రోజుల్లో 'మోరమైన సంప్రదాయం' - 'సహజమనం'. భర్త మరణిస్తే, భార్య కూడా ఆశనితోపాడే. ఆ చితి మీద పడి కాలి భస్మమైపోవలసిందే. భర్త పోయిన శ్రీ ఎందుకూ కొరగానిదని, ఒక వేళ జీవించి పున్నా అవినీతికరమైన చేష్టలు చేస్తుందనీ-భర్త చితి మీద పడి భస్మమయి పోవడమే - పరివ్రత లక్షణమనీ అప్పట్లోని హిందూ సంఘం భావించేది. అటువంటి దురాచారాన్ని తొలగించిన మహానుభావుడు రాజారామ మోహన్ రాయ్. అంతే కాకుండా, "శ్రీకి కూడా పురుషునితో సమాన హక్కులు వుండాలి;

పున్నాయి" అని కూడా ఆయన వాదించాడు. బాల్య వివాహాలు పనికి రావన్నాడు; శ్రీ కూడా పునర్వివాహాలు చేసుకోవచ్చునన్నాడు; శ్రీకి ఆర్థిక సహనత్వం వుండన్నాడు; శ్రీలు కూడా విద్యార్జన చెయ్యాలని మోషించి, అందుకు తీవ్రంగా కృషి చేశాడు. శ్రీల ఉన్నంతగానో పాలుపడిన రాజారామ మోహన్ రాయ్ జీవితకథే ఈ పుస్తకం. ఇలాంటి ప్రయత్నం చేసిన రచయిత్రీ, ప్రచురణ కర్తలూ అభినందనీయులు. అయితే, పుస్తకంలోని భాష రెండు రకాలుగా వుండడం, కొన్ని కొన్ని చోట్ల వివరణ సరిగా లేకపోవడం - చింతించవలసిన విషయాలుగా తోస్తాయి. రాజారామ మోహన్ రాయ్ మరణ విషయాలు సరిగా లేవు. 'అక్టోబరు 18వ తేదీన ఆశని భౌతిక దేహము భూస్థానితము చేయబడెను' అని వుంది గాని, సంవత్సరం లేదు. అయితే - ఆ సమాధి మీద చెక్కబడిన ఇంగ్లీషు వాక్యా లలో - "1881వ సంవత్సరము సెప్టెంబరు 27వ తేదీన బ్రిష్టర్ నగరమున మరణించెను" అని పున్నట్లు రచయిత్రీ రాశారు. 1842వ సం॥లో "ద్వారకానాథ్ బాగూర్ ఆంగ్ల దేశమునకువచ్చి- తన ప్రియ మిత్రుని రామమోహనుని కశేదరము వుంచబడిన పేటికను బయటకు తీసి...." అని ఇంకో చోట వుంది. 81 ఏమిటి - 42 ఏమిటి? ఇవి అచ్చు కప్పులో లేక, మరేమిటో-తెలియడం లేదు. ఇలాంటి 'గంద్రగోళాలు' మరి ముద్రలో రాకుండా సవరించుకోడం చాలా అవశ్యకం!

కెమెల్ వనిత క్రైలిన్ పోర్ట్రీ

దీనిని గురించి తెలుసుకోవడానికి ఈ పోస్టర్ను చూడండి. ఇది ఒక ప్రత్యేకమైన కళా పోటీకి సంబంధించినది. పోటీలో పాల్గొనే వారు కెమెల్ వనిత క్రైలిన్ పోర్ట్రీ అనే అంశంపై చిత్రాలు వ్రాయవలసి ఉంటుంది. పోటీలో పాల్గొనే వారు కెమెల్ వనిత క్రైలిన్ పోర్ట్రీ అనే అంశంపై చిత్రాలు వ్రాయవలసి ఉంటుంది.

దీనిని గురించి తెలుసుకోవడానికి ఈ పోస్టర్ను చూడండి. ఇది ఒక ప్రత్యేకమైన కళా పోటీకి సంబంధించినది. పోటీలో పాల్గొనే వారు కెమెల్ వనిత క్రైలిన్ పోర్ట్రీ అనే అంశంపై చిత్రాలు వ్రాయవలసి ఉంటుంది. పోటీలో పాల్గొనే వారు కెమెల్ వనిత క్రైలిన్ పోర్ట్రీ అనే అంశంపై చిత్రాలు వ్రాయవలసి ఉంటుంది.

దీనిని గురించి తెలుసుకోవడానికి ఈ పోస్టర్ను చూడండి. ఇది ఒక ప్రత్యేకమైన కళా పోటీకి సంబంధించినది. పోటీలో పాల్గొనే వారు కెమెల్ వనిత క్రైలిన్ పోర్ట్రీ అనే అంశంపై చిత్రాలు వ్రాయవలసి ఉంటుంది. పోటీలో పాల్గొనే వారు కెమెల్ వనిత క్రైలిన్ పోర్ట్రీ అనే అంశంపై చిత్రాలు వ్రాయవలసి ఉంటుంది.



దీనిని గురించి తెలుసుకోవడానికి ఈ పోస్టర్ను చూడండి. ఇది ఒక ప్రత్యేకమైన కళా పోటీకి సంబంధించినది. పోటీలో పాల్గొనే వారు కెమెల్ వనిత క్రైలిన్ పోర్ట్రీ అనే అంశంపై చిత్రాలు వ్రాయవలసి ఉంటుంది. పోటీలో పాల్గొనే వారు కెమెల్ వనిత క్రైలిన్ పోర్ట్రీ అనే అంశంపై చిత్రాలు వ్రాయవలసి ఉంటుంది.

Join Camel School of Art Correspondence Course
Contact the above mentioned address for details.
Results of Camel Vanitha Crylin Painting Contest No. 4 held in October-November 1976
1st Prize : Rs. 100/- Smt. Vasantha Lakshmi, Nagercoil 2. 2nd Prize : Rs. 75/- G. Aruna, Gudur P.O. 3rd Prize : Rs. 50/- K. Sankar, Kakinada 4. Consolation : Smt. V. Indiramma, Mirinjepalli Village. B. Sita, Vishakapatnam

విష్ణుగారిపేజీ

ఒక్కడివే ఇక్కడికి ఎందుకొచ్చావ్? ఇంత రాత్రివేళ కూచోడానికి నీకు భయంపెయ్యలేదా? అని అడిగింది. ఆ అబ్బాయి ఓ వణం అలా మాన్... భయమా? అంటే ఏమిటి? ఎలా వుంటుంది? ఎక్కడవుంటుంది? అని అడిగాడు. అంతలో తల్లి కంగారుపడింది. నిజమే? తాను చెప్పలేదు. కాని, ఏదో ఆ కంగారు... భయం లేదు. అని మామూలు దోరణిలో అడిగేసింది. అంతలోనే నరుకుని... పింఠేడు బాబూ! పద ఇంటికిపోయింది. అని మాటమార్చి తీసుకెళ్ళిపోయింది.

అంటే ఏమిటి - తల్లి చెప్పకపోతే పిల్లలకు భయం అన్నమాట తెలియడానికి అవకాశం లేదన్న మాట. సాధారణంగా తల్లియ చిన్న పిల్లలు రాత్రివేళ గుమ్మం దాటడోలే. "వెళ్ళకురా, భయం వేస్తుంది" అని భయపెట్టేస్తారు. అలా 'భయం' అంటే ఏమిటో వాడికి నేర్చుతున్నారు. అయితే, వాళ్ళని రాత్రి వేళల్లో కూడా పిరుల్లోనూ, పెరళ్ళలోనూ తిరగనిమ్మని నా ఉద్దేశం కాదు. కాని, ప్రతిదానికి 'భయం వేస్తుంది' అని భయపెడితే, వాడు ఏరికి వాడిలా తయారుకాదా?

పిల్లలకి భయం వుండాలి; భక్తి వుండాలి. కాని, ప్రతిదానికి 'భయం భయం' అంటూ కూచోకూడదు. అలా వాళ్ళు ప్రతిదానికి భయ పడుతున్నారంటే-అందుకు కారణం-కచ్చిరంగా తల్లే అంటే ఆశ్చర్యం ఏమింది? పిల్లలకి మనం వ్యేచ్ఛ ఇవ్వాలి; వాళ్ళకి వ్యక్తిత్వం తెలియాలి. మరీ దేనికి పట్టించుకోకుండా, ఇష్టంవచ్చినట్టు తిరగనిస్తే - 'మొండివాడు' అవుతాడు. అంచేత మరీ విప్రులవిధిగా తిరగనివ్వకూడదు. అందుకే 'పిల్లల్ని పెంచడం కత్తి మీద సాము' లాంటి దన్నారు. అంత జాగ్రత్తగా - అతి కాకుండా, తక్కువకాకుండా ప్రతివిషయంలోనూ జాగ్రత్త వహించాంన్నమాట!

కొందరు పిల్లలు ఏదైనా అల్లరి చేస్తూవుంటే - "అమ్మో పోలీసు... పోలీసుస్తాడు" అని భయ పెడతారు. పోలీసు అంటే వాళ్ళ మనసులో ఏదో భూతం అని నాటుకుపోతుంది. అనుద్య అదే జరిగింది - మా అవతరం వీడిలో వున్న వాళ్ళ అబ్బాయి తప్పిపోయాడు. పేరు, పూరు చెప్పలేని

వాడు. అన్నిటికీ ఏరుస్తున్నాడు. ఎవరో సావం, తీసుకెళ్ళి పోలీస్ స్టేషన్లో వచ్చిచెప్పారు. ఇంతే ముందీ పోలీసుల్ని చూడగన్న వాడి ప్రవృత్తి అయిన పైనే పోయాయి. గుక్కపట్టి ఏడవడం ప్రారంభించాడు. దాంతో విపరీతమైన జ్వరం కాసింది; ఒక్కెరగని స్థితిలోకి జారిపోయాడు. తరిదండ్రులకు తెలిసి, వాళ్ళు పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళేసరికి, పాపం ఆ అబ్బాయి ఒక్కెరగని స్థితిలో వున్నాడు. కంగారుపడి, వేంటనే డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి వైద్యం చేయిస్తే, నాలుగైదు రోజులకుగాని, వాడు మళ్ళీ మామూలు మనిషి కాలేకపోయాడు. ఇక ఆ తర్వాత వాడు ఏప్పుడు పోలీసును చూసినా ఆ భయం అలాగే వుంటుందిగదా!

ఇంకోటుంది - పిల్లలకి 'దేయ్యం' కథలు, ఏకాదాం కథలు చెప్పకూడదు. ముఖ్యంగా రాత్రులు పడుకునేముందే, ఇలాంటి కథలు చెబుతూ వుంటారు. వాళ్ళకి 'దేయ్యం' అంటే ఏం తెలుసు? - అందుకని అది చెల్లమీద వుంటుందని, కాళ్ళు వెనక్కి వుంటాయని - వెళ్ళేవట్టుకుంటుందని ఏవేవో నూరిపోస్తారు. దాంతో, రాత్రివేళ ఏచెట్టు చూసినా, వాళ్ళకి దానిమీద 'దేయ్యం' వున్నట్లే వుంటుంది. అది వాడు అడవిలో పుట్టిన పిల్ల అని వాన పడుతున్నప్పుడు ఉరుముతుందనుకోండి - ఉరమగానే తల్లి భయపడిపోయి, బిడ్డని దగ్గరగా లాక్కొని, 'అడ్డునా పల్లెదా' అంటూ ప్రారంభిస్తుంది. పిడుగు పడితే, నిజానికి భయమే. కాని, మనమూ భయపడిపోయి, పిల్లల్ని మరింత భయపెట్టేస్తే ఏలా? ఎప్పుడైనా ఒంటరిగా వుండవలసి వస్తే - ఏమవుతాడు?....

"బాచి.... బాచి వస్తాడు" అంటూ కొందరు భయపెడతారు. దాంతో, వీడిలోకి ముష్టివాదాస్తే వాడిని చూసి పిల్లలు హరిరిపోయి, గదిలో దూరిపోతారు. 'వాడు వెళ్ళిపోయాడ్రా' అన్నా కూడా ఐయటికి రారు. వాడు ఒకవేళ భయపడితే, "పింఠేడు బాబూ" అని బిచ్చగాడి సంచి తీసి దోర్లించునుకోండి - "ఓళ్ ఇంతేనా" అని నవ్వేసి, దైర్యం తెచ్చుకుంటాడు. కాని, అలా ఎవరూ చెయ్యరు. వాడిని మరింత భయపెడతారు.

దేనికైనా చిన్నతనంలోనే విత్తనం పడాలి. మంచి విత్తనం అయితే, పెద్దయ్యాక మంచివాడు అవుతాడు; ఏరికి విత్తనం అయితే, ఏరికివాడు అవుతాడు. అంచేత - పిల్లల్ని పూరికే భయపెట్టేయకూడదట్రా. ఆ భయం వాళ్ళకి ఎన్ని సప్తాలు కలిగిస్తుందో ఆలోచించండి మరి!

నొనాలుగో మనవడిని వాళ్ళమ్మ మొన్న సాయం కాలం పక్కయింటికి వెళ్ళిరమ్మందోంది - ఏదోపని మీద. వాడు వెళ్ళినని ఒకటే మారాం చేస్తున్నాడు. 'ఏంరా? గవగంకా? వాళ్ళ పెల్లల్లో కలిసి ఆడతావు? ఇప్పుడు వెళ్ళిరాతా అంటే ఏం?' అని వాళ్ళమ్మ శేకలేస్తోంది. చివరికి వాడు "వెళ్ళను. నాకు భయం!" అని తేల్చాడు. వాడికి - అరేళ్ళు. ఇదిలో చదువుకుంటున్నాడు. పక్కనేవున్న యింటికి 'వెళ్ళిరాతా' అంటే, భయం అంటున్నాడు. వాళ్ళమ్మ "భయం ఏమిట్రా - భయంలేదు. గియంలేదు. వెళ్ళు" అంటోంది. వాడు వినిపించుకోదం లేదు. "భయం" అనే అంటున్నాడు. సరే, చివరికి ఆవిడే వెళ్ళి, ఆ సనేదో చేసుకొచ్చిందనుకోండి. అసలు - ఈ 'భయం మాత్ర' వాడిలో వేసిందెవరూ? వాళ్ళమ్మ కాదూ; లేకపోతే వాడికేం తెలుస్తుంది - 'భయం' అని. ఏదైనా మనం నేర్పితేనే, తెలుస్తుంది; లేకపోతే ఏలా తెలుస్తుంది? చరిత్రలో దీనికి ఉదాహరణ వుంది. శివాజీ చక్రవర్తి పేరు అందరికీ బాగా తెలుసుననుకుంటాను. అతను గొప్ప వీరుడు. అంత గొప్ప వీరుడు కావడానికి కారకులెవరూ?.... అతని తరిదండ్రులే గదా మరి! ఆ శివాజీ ఐదేళ్ళప్పుడు ఏం చేశాడంటేలా - ఓ సాయంకాలం అటకు వెళ్ళిన వాడు తిరిగి ఇంటికి రాలేదు. తరిదండ్రులు కంగారుపడ్డారు. నోకర్లని చాకర్లని అటూ ఇటూ పంపించి, వెతికిందారు. చీకటయిపోతోంది - జారలేదు. ఎటు వెళ్ళాడో, ఎలా వెళ్ళాడో చూసిన వాళ్ళు లేరు; అలా వాళ్ళు కంగారు పడిపోతూ వుండగా, పూరవతరి వున్న ఓ చిన్న కొండ మీద ఏదో ఆకారం కదుల్తోందని, ఐహం అది శివాజీదే అయివుంటుందని ఎవరో వచ్చి చెప్పారు. తరిదండ్రులు, నోకర్లూ అంతాకలిసి, గబగదా కొండ ఎక్కి చూస్తే - ఏముంది - శివాజీయే! ఒంటరిగా కూచుని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. శివాజీ తల్లి జిజియాబాయి గదాయన అతన్ని దగ్గరకు తీసుకుని, ఆత్రుతగా ఒళ్ళంతా నిమిరి - "నాయనా!

బిహారమెట్రక్స్

శరీరమలాచంద్రుక్

అనవాయితీ ప్రకారం ఈ మారు కూడా శోభ ఒక నోము పట్టింది. అయితే ఈసారి ఆమె నోములో చిన్న మార్పుంది. ఎప్పటిలా కాక-తన బరువు తగ్గేదాకా - అందుకు ఎన్నిరోజులైనా సరే ఉపవాసం ఉంచాలన్నదే ఆమె నోము.

ఉపవాసం చేస్తున్నందువల్ల అలసటగా ఉన్నా. శోభ తోటపని చెయ్యడం వంటి చిల్లరమల్లర పనులన్నీ చేస్తూ ఉండేది.

ఇలా మొత్తం మీద పదిరోజులు గడిచాయి.

పదకొండో రోజు ఉదయం శోభకు ఒక ఆలోచన వచ్చింది. పది రోజుల నుంచి పెద్దగా ఆహారం తీసుకోక ఉపవాసవ్రతం పాటించిన తన బరువెంత తగ్గిందో చూడాలనిపించింది ఆమెకు.

ఎంతో ఉత్సాహంగా తన బరువు చూసుకోవడానికి వెళ్ళిన శోభకు పెద్ద షాక్ తగిలినట్టయింది. ఆమె బరువు కేవల పాను మాత్రమే తగ్గింది! అనుమానం కొద్దీ ఆమె మరో చోటికి వెళ్ళి బరువు చూసుకుంది. ఆ యంత్రం అబద్ధం చెప్పడం లేదనీ, తన బరువు ఆ పదిరోజుల ఉపవాసమూ అయ్యాక కేవలం ఒక పాను మాత్రమే తగ్గిందనీ స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది ఆమెకు.

1



శోభకు తాను మోసపోయానన్న బాధ కలిగింది. పదిరోజులు ఉపవాసం చెయ్యగా తన బరువు పొనన్నా తగ్గలేదంటే తను ఉపవాసం చేసి ఏం లాభం అనుకుంది ఆమె. అంతే-ఆరోజే ఉపవాసానికి స్వస్తి చెప్పింది. 'తిరిగి యథా ప్రకార నిధిరస్తు' అనుకుని ఆమె ముప్పుటలా ముచ్చటగా ఘనంగా భోజనం చెయ్యసాగింది.

శోభ కళ్ళవల్ల తెలిసే నీతి - ఓర్పు చాలా అవసరం అన్నదే!

తొందరపడకుండా శోభ మరికొద్ది రోజులు

2



కొద్దిగా మాత్రమే ఆహారం తీసుకుంటూ ఉపవాస వ్రతం పాటించి ఉంటే ఆమె బరువు కనీసం నాలుగైదు పాన్లు తగ్గి ఉండేది.

మళ్ళీ మొదటికి వస్తే - శరీరతత్వం గురించి మనలో ఎంతమందికి సరిగా తెలుసు?

ఒంటి బరువును తగ్గించాలి అనుకుంటే అంతకు ముందొక సత్యం గ్రహించాలి. అది- మనం కోరే ఫలితం లభించేదాకా ఓర్పుగా ఉండాలన్నదే.

శరీరంలో నీరు - ఒక్కొక్క నియమిత భాగంలో అలా పేరుకు పోతుంది.

ఎవరన్నా 'డయటింగ్' చేస్తున్నారనుకోండి. అప్పుడు వారి శరీరానికి ఎక్కువ ఆహారం

లభించదు. అలా శరీరమంతటా పొరలుపొరలుగా సేకరించబడిన కొవ్వు వడిసిపోతుంది. ఆహారం శక్తిగా మార్పు చెందేటప్పుడు ఆ కొవ్వు రోని నీరు-వెలుపలికి పంపబడుతుంది.

నీరు కొద్దికొద్దిగా-ఒక నిర్ణీతమైన మేరకు తిరిగి చేరేదాకా శరీరం కాచుకుంటుంది. ఆ తర్వాత ఒక నిర్ణీతమైన ఒత్తిడిలో ఆ నీటిని వెలుపలికి పంపుతుంది. ఇందువల్లే శరీరం బరువు ఒక్కసారిగా తగ్గిపోతుంది.

శరీరం బరువు తగ్గాలన్నా పెరగాలన్నా కూడా కొంత కాలం ఓర్పుగా వేచి ఉండడం మంచిది.

శరీరంలో నీరు ఎక్కువగా నిలవ ఉండడానికి కారణమేమిటి?

శరీరంలో జమఅయ్యే కొవ్వు కొలెస్టెరాల్ గా మారి జీవ కణాల్లో చేరి నిలవ ఉండడానికి ప్రకృతి నిర్దమైన సాధనం-నీరు. మీరు బక్కపలచగా ఉన్నారనుకోండి. మీకు జ్వరం తగలడమో, విరేచనాలు కావడమో - అవుతుందనుకోండి. అప్పుడు ఒళ్ళు దాగా చిక్కిపోతుంది. మళ్ళీ మామూలు మనిషి కావడానికి కొద్ది రోజులు పడుతుంది. ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది? శరీరం జబ్బుపడ్డప్పుడు - ముఖ్యంగా విరేచనాలు అవుతున్నప్పుడు శరీరం నుంచి ఎంతో నీరు విసర్జింపబడుతుంది.

శరీరంలో ఎటువంటి మార్పులు వచ్చినా అందుకు తగ్గ శక్తి నివ్వడగ్గ ప్రకృతినిర్దమైన

3



సాధనం-నీరు. అలాగే శరీరం బరువును నిర్ణయించే అంశం కూడా నీరే. [బాగా లావుగా ఉన్న వారిని గురించి చెప్పేటప్పుడు - 'ఏం లావులే! ఒంటికి బాగా నీరు పట్టేసింది. ఆ నీటిమీద మనిషి లావు మీరినట్టు కనిపిస్తున్నాడు' అనడం మామూలే కదా!] శరీరం బరువు తగ్గడానికి కూడా నీరు ఎంతో సాయపడుతుంది.

లావు తగ్గడానికి ఓర్పుగా ఉండక తప్పదు. అలా ఓర్పుగా మంచి ఫలితం కోసం ఎదురుచూడ గల వారు చెయ్యదగ్గ ఎక్స్‌ర్‌నైజులు ఇక్కడ వివరిస్తున్నాను. ఇందులో మొదటి ఎక్స్‌ర్‌నైజు వెన్నెముకకు బలం కలిగించి, గూను లేకుండా చెయ్యగలదు. రెండవ, మూడవ ఎక్స్‌ర్‌నైజులు మెడ భాగం చేత బాగా వ్యాయామం చేయిస్తాయి; అలా అవి అక్కడ పట్టిన ఆదనపు కండలు కరిగేలా చేస్తాయి.

ఇక ఎక్స్‌ర్‌నైజులు చేసి చూద్దామా:

1. ఒక గోడనుంచి రెండడుగుల దూరాన నిలబడాలి. అలా నిలబడుతున్నప్పుడు వీపు గోడ వైపుకు ఉండాలి. చేతులను మీదికెత్తి వెనక్కు వంచి గోడను తాకాలి. అలా చేస్తున్నప్పుడు ఊపిరి పీల్చి, కడుపును బాగా లోపలికి లాగి పట్టుకుని చేతులతో గోడను బలంగా నొక్కాలి. అలా ఒక ఆరు సెకండ్ల బాటు గోడను తోసేసేలా చేతులను నొక్కిపట్టుకుని-ఆ తర్వాత చేతులను కిందికి దించి కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని ఈ ఎక్స్‌ర్‌నైజును మళ్ళీ చెయ్యాలి.

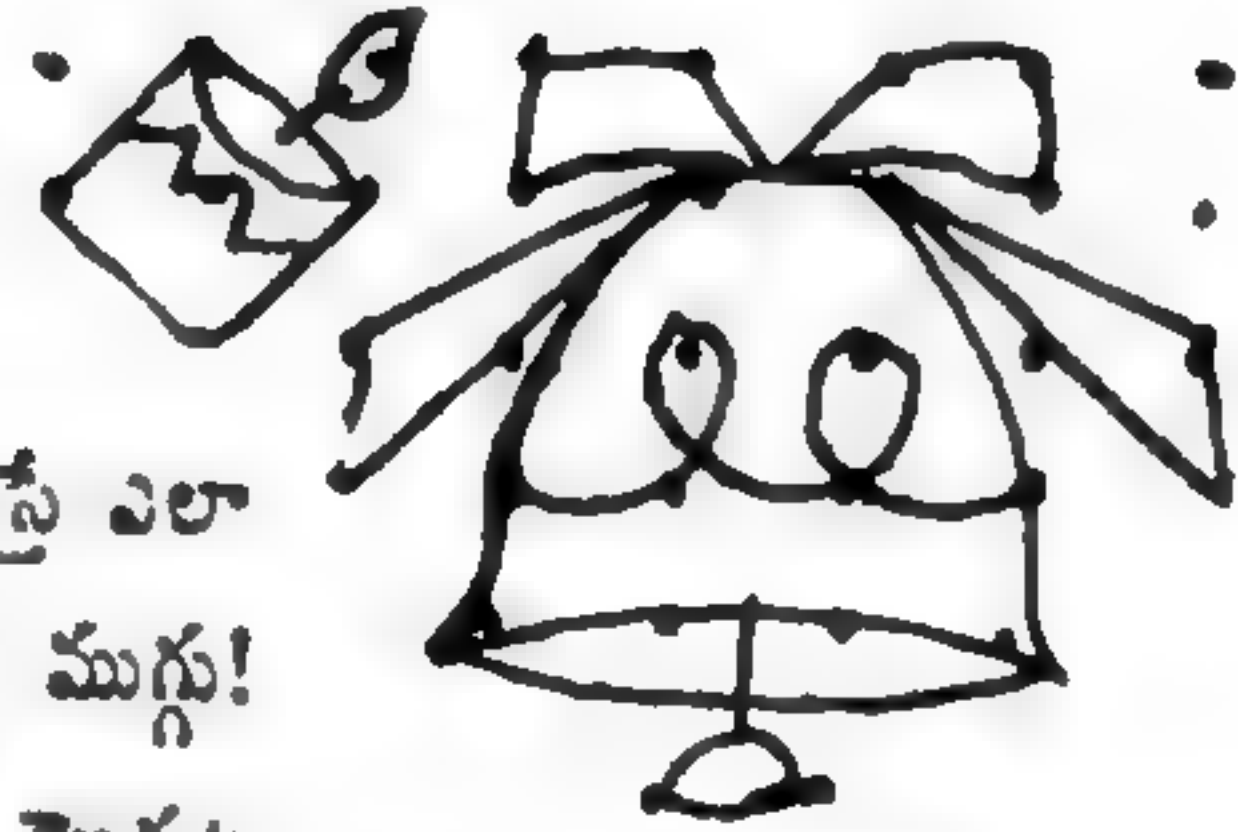
2. ఒక కుర్చీలో నిటారుగా కూచోవాలి. ఆర చేతులను తల వెనుక భాగాన ఒకదానిపై ఒకటి ఆసేలా ఉంచుకోవాలి. చేతులతో తలను నెట్టడానికి ప్రయత్నించాలి. అలా చేస్తున్నప్పుడు నెట్టడానికి వీలుకాని తీరులో తలను బిగించాలి.

3. కుర్చీ ఒకదాంట్లో నిటారుగా కూచోవాలి. అరిచేతులను, నుదుటిమీద ఉంచి అలా తలను వెనక్కు నెట్టే ప్రయత్నం చెయ్యాలి. అలా చేస్తున్నప్పుడు తల వెనక్కు వెళ్ళకుండా బిగించి ఉంచుకోవాలి.

ఈ ఎక్స్‌ర్‌నైజులు ఒకసారి చేశాక కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ చెయ్యవచ్చు.

ఇక్కడ ప్రచురించిన చిత్రాలను చూస్తే ఈ ఎక్స్‌ర్‌నైజులు చేసే విధానాలు స్పష్టంగా తెలుస్తాయి

క్రిస్మస్ ముగ్గు

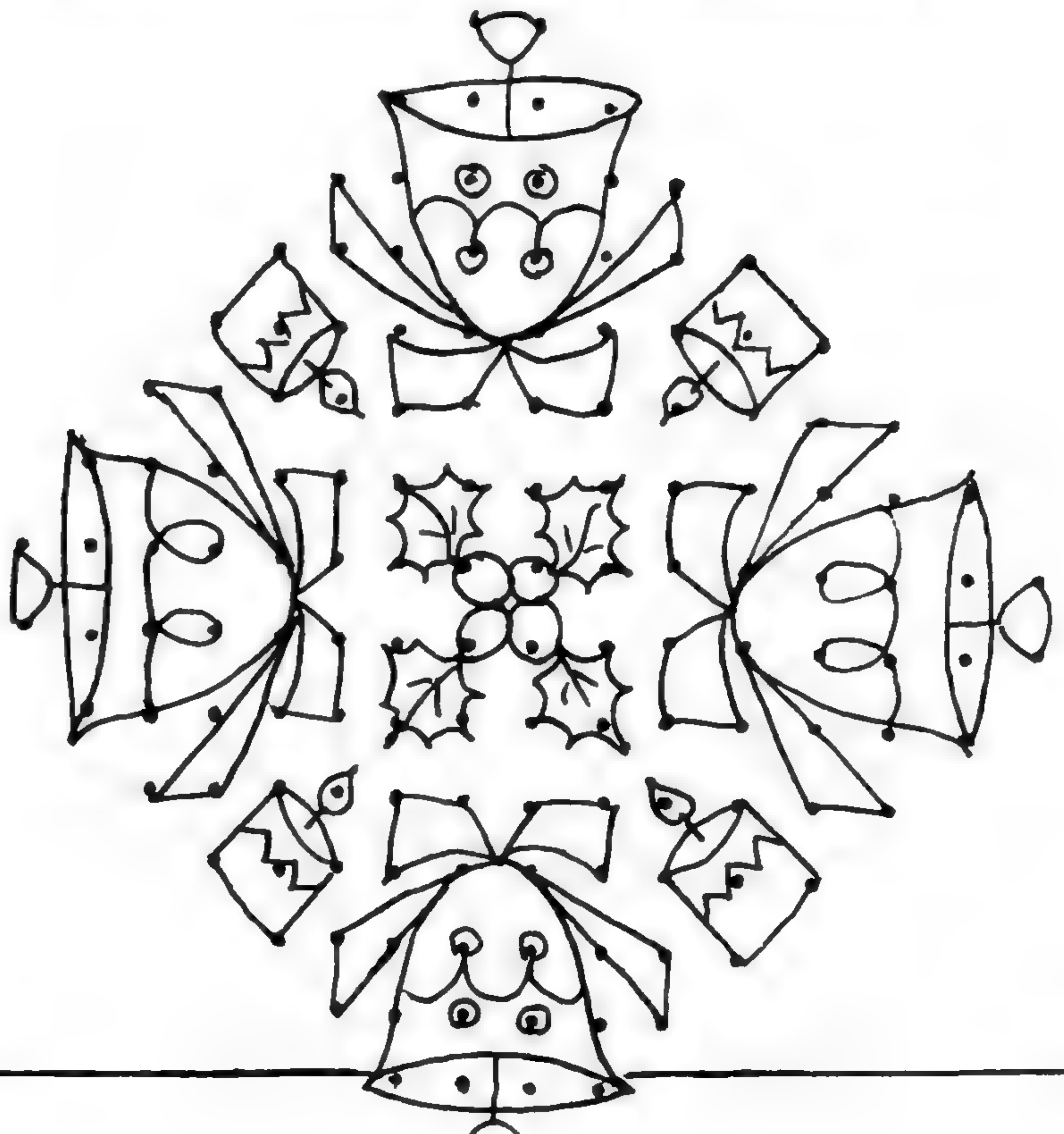


'క్రిస్మస్ సందర్భంగా ఏదైనా ముగ్గు వేస్తే ఎలా ఉంటుంది?' అనుకొనేవారికి - ఇదిగో ఒక ముగ్గు!

ఈ 'క్రిస్మస్ ముగ్గు' వెయ్యడానికి మొదట వరుసకు 16 చుక్కలు ఉండేలా రెండు వరుసలు ఒకదానికింద ఇంకొకటిగా పెట్టుకోవాలి. (చుక్కలు ఒకదానికొకటి సమాన దూరంలో ఉండాలి.)

వైపులా రెండేసి చుక్కలు వచ్చేదాకా చుక్కలు పెట్టాలి. ఇక్కడి చిత్రాలు చూస్తే ఈ ముగ్గుమ ఎలా ప్రారంభించి, ఎలా ముగించాలో తెలుస్తుంది.

ఆ తర్వాత ఆ రెండు వరుసలకూ, రెండు రకరకాల రంగుల ఈ ముగ్గుమ అలంకరిస్తే వైపులా రెండేసి చుక్కల చొప్పున తగ్గిస్తూ - రెండు ఈ ముగ్గు చూద్దానికి ముంత బావుంటుంది!





కళాభరణాలు

మన దేశంలో అధిక సంఖ్యాకులైన వనితలు-
వారు ఏ ప్రాంతానికి చెందినవారైనా, బంగారు
అభరణాలంటే ఎంతో ఆసక్తి చూపుతారు.
అందుకు తగినట్లుగా బంగారు సగలను
రూపొందించడంలో నిపుణులైన మనవారు
ఎన్నెన్నో అందమైన డిజైన్లను రూపొందిస్తూ-
వనితలకు అభరణాల మీదున్న మోహాన్ని
మరింత అధికం చేస్తుంటారు.

అభరణాలంటే చెవి కోసుకునేవారి చెవులకు
ఈ వర్ణచిత్రాలలో కనిపిస్తున్న మాడల్స్,

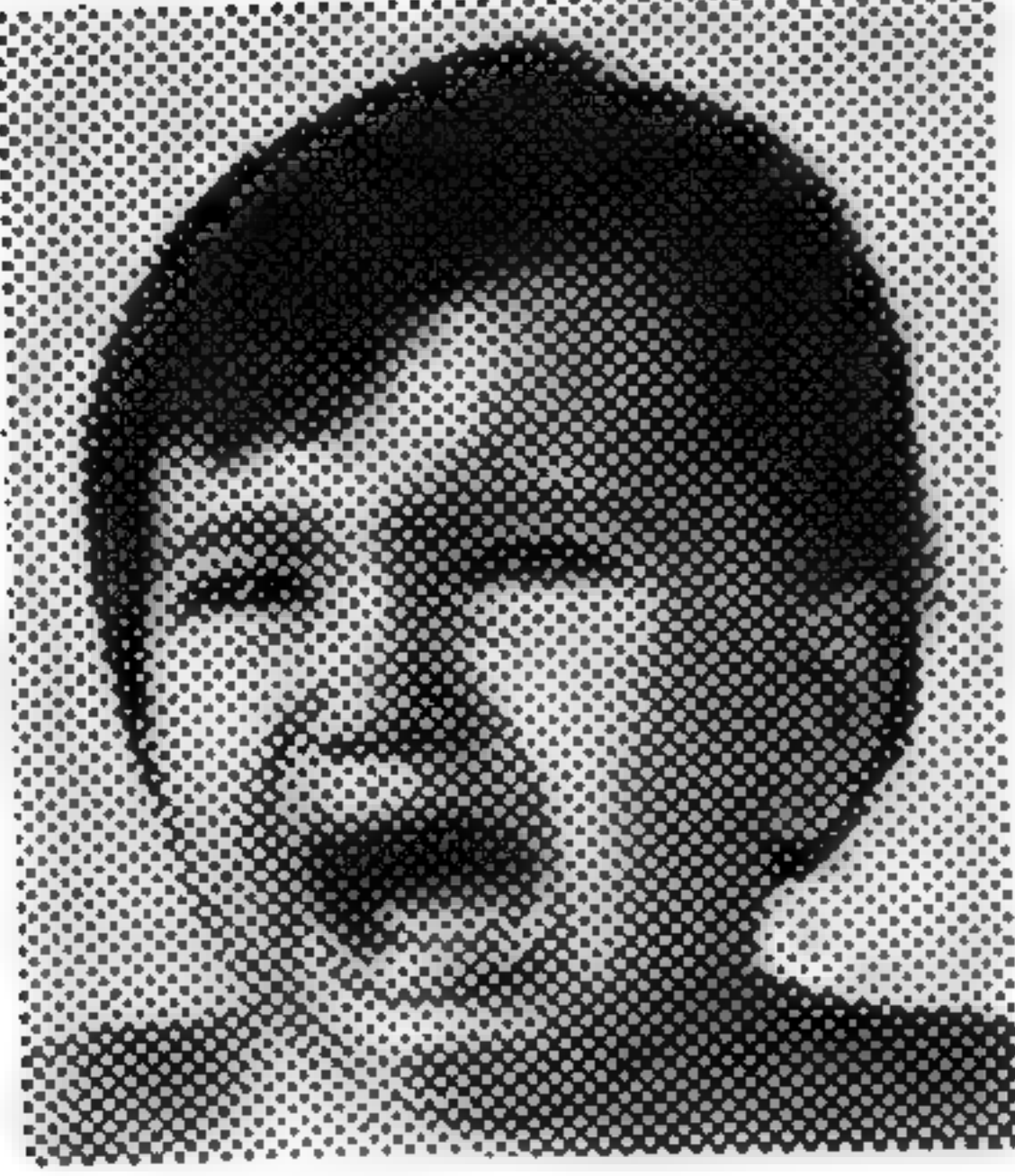


మాలా, మోనిషా ధరించిన కొత్తరకం బంగారు
చెవి రింగులు మరింత ఆకర్షణీయంగా
ఉంటాయనడంలో విమాత్రం సందేహం లేదు.
వస్త్రాలంకరణ సాధారణంగా 'సింపుల్'గా
ఉన్నా, ఇవి చక్కని శోభను చేకూరుస్తాయి.
ఐతే-ఇటువంటి పెద్ద చెవి రింగులను ధరించి
నవ్వుడు మాత్రం మెడలో ఎక్కువ సగలను
వేసుకోకూడదు. అలా చేస్తే, అవి - ఈ చెవి
రింగుల సాయాగాన్నించి దృష్టిని మళ్ళిస్తాయి.
అందువల్ల ఇటువంటి చెవి రింగులు వేసు
కున్నప్పుడు ఒకే ఒక్క 'నెక్లెస్' ధరిస్తే-
చాలు!

చాయా అర్య
చెవి రింగులు : 'దానాభాయ్ మిసీవాలా' (పొందాయి)

సౌజన్యంకో మాడల్స్ : మాలా, మోనిషా





పసి బిడ్డకు జీర్ణసంబంధమైన
బాధలు కలిగినప్పుడు...



సామ్యంగా పనిచేసే

అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్స్చర్

బాధను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది



కడుపునొప్పి, ఆజీర్ణము, వాయువు, పళ్ళు
పచ్చేటప్పుడు కలిగే బాధలు మొదలైన
వాటిలో దేనితోనైనా సరే, మీ పసిబిడ్డ
బాధ పడుతుంటే అమృతాంజన్ గ్రేప్
మిక్స్చర్తో అతి త్వరగా ఉపశమనం
కల్గించండి త్వరగా సులభంగా తెరిగి
మీ పసిబిడ్డ ఆనందంగా నవ్వుతుంది.

గృహోషధములు
తయారుచేయుటలో
తరతరాలుగా నమ్మికకు
పాత్రమైన అమృతాంజన్ వారి
తయారీ.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



“శ్రీశ్రీ వర్ణ సంకరః” అని ప్రాచీనోక్తి. భవిష్యత్తుని తెలుసుకున్న
మహర్షుల ఈ జోష్యం నిజమవుతుందదం మనం నిత్యమూ చూస్తున్నట్లు
వంటిదే. మన కళ్ళముందు వివాహాల ద్వారా ఎన్నెన్నో వర్ణాలు, మతాలు
కలిసిపోతుందదం ఈ కాలంలో తరుచుగా జరుగుతున్నట్టిదే. యుగాలతో
పాటు కాలమూ మారుతూంది. కాలంతోపాటు మనుష్యుల భావాలూ మారు
తున్నాయి. అసలు మార్పు అనేది కాలం లాగానే నిత్యమూ సాగిపోతూనే
ఉంటుంది. అది చైతన్యానికి చిహ్నం. మనిషియొక్క అవసరాలు మారు
తుంటుంటే, అతని దృక్పథంలోని విలువలు కూడా మారుతుంటాయి.

పారిశ్రామిక విప్లవం వచ్చిన తర్వాత ప్రపంచం యొక్క స్వరూపమే
మారిపోయింది. ఏర్పరచుకున్న హద్దులలో ఖైదీలుగా బ్రతుకుతుండే
మనుష్యులంతా ఒక సరసకు రావలసిన అవసరం ఏర్పడింది. పరస్పర
సహకారంతో అవగాహనతో జీవించవలసిన పరిస్థితి ప్రతి దేశానికీ ఏర్ప
డింది. భౌగోళికంగా దేశాల మధ్యనున్న అంతరం అంతరించిపోయింది.
ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో కులం, మతం జాతి అనే పదాలకు అర్థం లేకుండా
పోయింది. పరస్పరం అర్థం చేసుకున్న శ్రీ పురుషులు, పెద్దల ప్రమేయం
ఉన్నా లేకున్నా వివాహం చేసుకొని సుఖమయ జీవితం గడపాలనుకోవడం
పరిపాటి అయింది. అట్టిది వివిధ కులాల మధ్య జరిగితే, వర్ణాంతర
వివాహం అంటున్నాం, వివిధ మతాల మధ్య జరిగితే, మతాంతర వివాహం
అంటున్నాం.

పూర్వ కాలంలో పరిస్థితి పూర్తిగా వేరు. ఏమంటే ఆ రోజుల్లో
ప్రయాణ సదుపాయాలు అంతగా ఉండేవి కావు. అందువల్ల ప్రజలు స్థిర
నివాసులుగానే ఉండేవారు. ఆ తర్వాత, కుల వృత్తులు ఉండేవి. వాటిని

వర్ణాంతర వివాహాలు

కంచి రమారేఖ

ప్రజలు వంశ పారంపర్యంగా ఆవలంబించేవారు. కమ్మరి కుమారుడు కమ్మరి పనిచేసేవాడు. కుమ్మరి కొడుకు కుందరే చేసేవాడు. పండితుని కుమారుడు శాస్త్రాధ్యయనమే చేసేవాడు. సాటి వారితోనే విద్యమొందడం అవసరమే కాకుండా, ఉభయాలకూ లాభసాటిగా ఉండేది. కనుక ప్రజలు సహజంగా సాటి వృత్తుల నవలంబించే వారితోనే వివాహాలు జరిపించుకునేవారు. వృత్తులనేవి కులాల ననుసరించి ఉండేవి కనుక, సహజంగా సవర్ణ వివాహలే జరుగుతుండేవి. ఆ నాటి విలువలను అనుసరించి చూసినప్పుడు, అది పూర్తిగా సబబనే ఒప్పుకోక తప్పదు.

వర్ణాంతర వివాహాలు, మతాంతర వివాహాలు—మరిన ఈ కాలంలో తప్పనిసరిగా జరుగుతాయి. అందులో తప్పేమీ లేదు. ఇది కేవలం పాత కొత్తల మధ్య సంది కాలం. కనుకనే ఇంకా 'కులాంతర' 'మతాంతర' అనే పదాలు వాడుతున్నాం. మరి కొన్ని దశాబ్దాలు గడిస్తే అసలు ఈ మాటలకు అర్థమే ఉండదు. మారుతున్న పరిస్థితులలో ఇది చాలా అవసరం కూడా.

మనిషి మార్పునెప్పుడూ సరిగా తీసుకోలేదు. మార్పుని చూసి భయపడడం మానవ లక్షణం. అభివృద్ధి చెందిన ఇంగ్లండ్ వంటి దేశాల లోనే, రైళ్ళు వచ్చిన కొత్తలో, అవి దయ్యాల చేష్టలని ప్రజలు భయపడే వారట. కాని మార్పు అనేది అగదు. మనిషి అనే వాడు మారక తప్పదు. ఒక కళాభిం క్రితం అంటరానితనం, విధవా వివాహం, మరింకో కళాభిం క్రితం సతీ సహా గమనం వంటి సమస్యల స్వరూపానికి ఈనాడు వాటి స్వరూపానికిగల తేడా అందరికీ తెలిసిందే. ఆ సమస్యలు ఆ తరంలో అంత భయంకరంగా ఉండేవంటే ఈనాడు నమ్మడం కూడా కష్టమే. అట్లాగే వర్ణాంతర, మతాంతర వివాహాల విషయంలో కూడా. వాటిని చూసి

భయపడేవారు. వాటిని ఇష్టపడని వారు అట్టి వివాహాలు విఫలమవుతున్నాయని మోషించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

అయితే, సవర్ణ, సమత వివాహాలన్నీ సఫలమవుతున్నాయా అని ఆలోచించాలి. అనేక సందర్భాలలో అవి విఫలమవుతున్నాయనేది కూడా సత్యమే. నిజానికి అన్యోన్యంగా కాపురం చేస్తున్న దంపతులను ప్రేళ్ళమీద లెక్కపెట్టవచ్చు. పోనీ ప్రేమించుకుని చేసుకున్న సవర్ణ వివాహాలన్నీ సవ్యంగా ఉన్నాయా అంటే అదీలేదు. వాటిల్లోకూడా ఎన్నో విఫలమవు తున్నాయి. కనుక వివాహం విఫలమవడం, సఫలమవడం అనేది మనుష్యుల సంస్కారంపైన, పరస్పర అవగాహనపైన, పరిస్థితుల ప్రాబల్యంమీద ఆధారపడి ఉంటుందే లెప్ప. వర్ణంలోను మతంలోను ఉండదు.

కాని, వర్ణాంతర వివాహాలలోని, విఫలమవుతున్నవాటి సంఖ్య కొంచెం ఎక్కువనే చెప్పక తప్పదు. వీరిని విడదీసేవి ముఖ్యంగా వారివారి ఆహారపుటలవాట్లు. మాంసాహారికి, కనీసం తనఇంట్లో శాకాహారిగా ఉండడంలో కష్టం లేదుగాని, శాకాహారి అందులోనూ శాకాహార శ్రీ మాంసాహారిగా మారడం మాత్రం చాలా కష్టం. ఇలాంటివి వదిలించు కుని, ఆహార పద్ధతులు మార్చుకుని దంపతులిద్దరూ సరిపెట్టుకుని ఉండ గలగడం అనేది, అంత తేలికైన విషయంకాదు. వర్ణాంతర వివాహాలలో చాలావరకు ప్రేమపెళ్ళిళ్ళు ఉంటాయి. ఎంతప్రేమ అయినా ఆ మోజు కొత్త పొంగులోనే ఉంటుంది. అది చల్లారగానే, ఈ భేదాలు దంపతులమధ్య తొంగిమాసి, క్రమేణ అడ్డుగోడలుగా ఎదిగిపోతాయి. దానికితోడు బంధు మిత్రుల విమర్శలుకూడా వినిపిస్తుంటాయి. అప్పుడు అందరికీ చెద్దామని, తొందరపడి పొరపాటు చేశామనే భావన ఇద్దరికీ కలిగి తాపం కాస్తా పరితాపంగా మారుతుంది. అప్పుడే మొదలవుతుంది వివాహం విఫలమవడం.

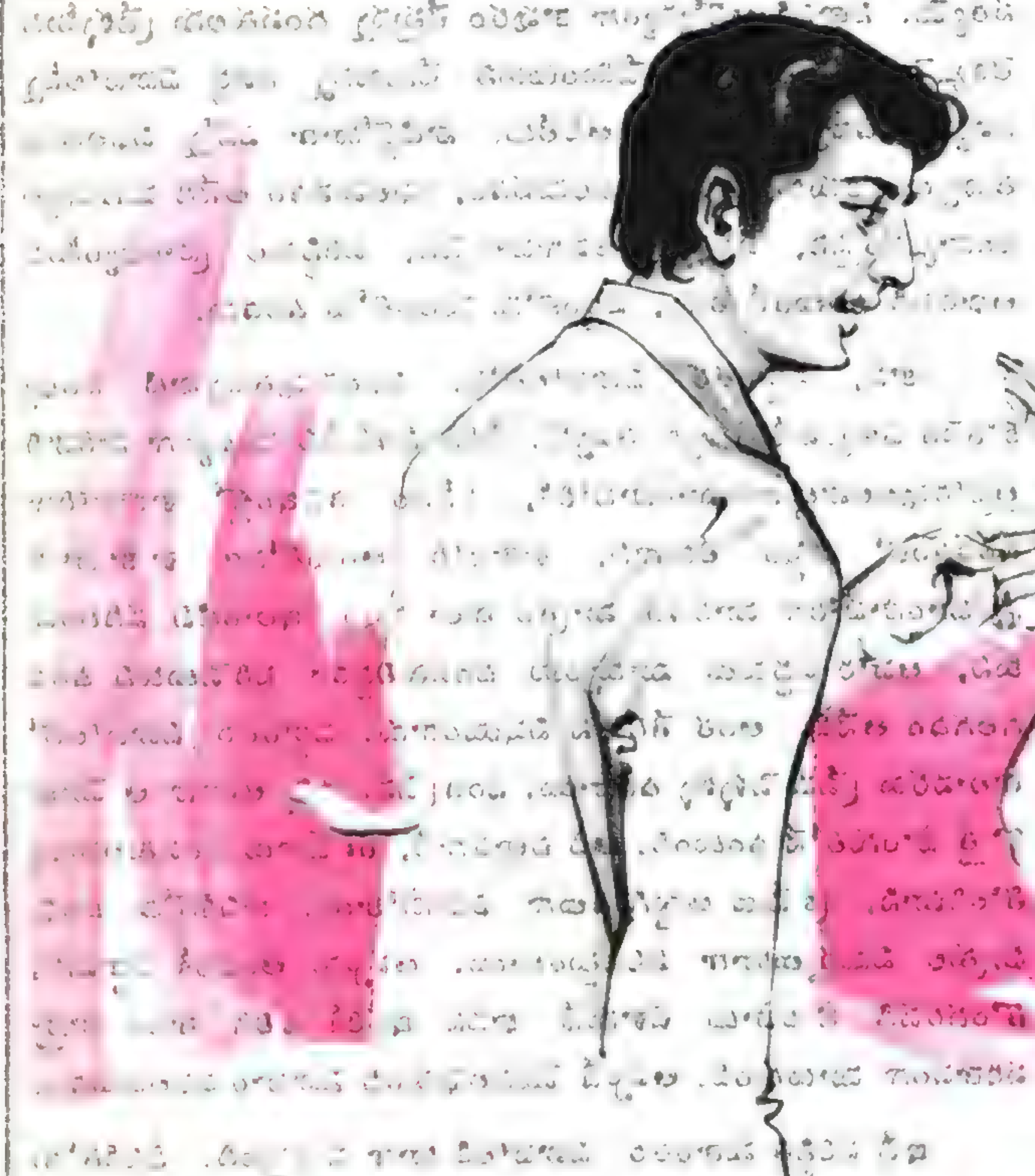
ఇదే పరిస్థితి మతాంతర వివాహానికి కూడా వర్తిస్తుంది. దీనికితోడు భర్త హైందవేతరుడైతే, భార్య విధిగా మతం మార్చుకోవాలని కోరడం, బలవంతపెట్టడం మామూలుగా జరుగుతుంటుంది. ఈ మతాంతర వివాహాల్లో ఒకరు—(ముఖ్యంగా భార్య) శాకాహారి, మరొకరు మాంసాహారి అయి నట్లయితే, అట్టి వివాహాలు విఫలమయ్యే అవకాశం మరి ఎక్కువే అని చెప్పాలి. ఆహారపు టలవాట్లనూ, అభిప్రాయాలను అవలీలగా మార్చుకో గలిగితే, విఫలమయ్యే వివాహం సంఖ్య విస్తారంగా తగ్గిపోవచ్చును.

కారణాలు తరచి చూడకుండా, వర్ణాంతర, మతాంతర వివాహాలు విఫల మవుతున్నాయనీ, అందువల్ల అవి తప్పనీ అనుకోవడం ఉష్ట పక్షి చందమే అవుతుంది. అభిప్రాయాలు కలిసి, అవగాహన ఏర్పడిన నాడు వర్ణమూ, మతమూ అనే పదాలకు స్థానమే ఉండదు. పరస్పరం అభిప్రాయా లను గౌరవించుకోగల సంస్కారం ఉన్న నాడు, ఆహార పద్ధతులను మార్చుకోగలిన నాడు, సుఖమయ జీవితం గడవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఆ కుటడినం మరికొన్ని దశాబ్దాలలో వచ్చి తీరుతుంది. ప్రస్తుతం ఈ దిశలో మన ప్రభుత్వం చేస్తున్న ప్రయత్నాలూ, ఇస్తున్న ప్రోత్సాహం, మన సంఘంలో ఈ మార్పు మరింత త్వరగా రావడానికి దోహదం చేస్తున్నాయి. □

॥ దేవిగారు గగనవీధులలో విహరిస్తుంటే ఎలా? దువికి దిగిరండి! ఇక్కడ భక్తులూ పక్షివీక్షణలకై ఒక చీనుడు నిరీక్షిస్తున్నాడు.... అన్నాడు చిలివిగా.

నవ్వింది యర. ఆ వెన్నెం వెరుగుతో ముత్యాల
నేరుకోసాగాడు మూడవ.

అతడి ప్రసన్నతకు సంతోషం కలిగింది
రాధకు.

[illegible]

విన్నపించింది. “కరెక్ట్...కరెక్ట్...” అని సార్లు చెప్పింది.
 “నో, విహరిస్తున్నా” అని గుర్తులేదు.
 “గదం, మనుషులు హడా”
 “నానానా” అని అర్రర్ గాంతు విన్నా

నించలేక పోయింది. పరాగ్గా పరికిన పదాలకు పీగ్గా జనించగా, పదే కూర్చున్నావ్? కాళ్ళు పడిగా ఆడుగులేనుకుంటూ జనంలో కలిసి ఆపివేయబడ్డవనిపించిపోయింది.

పరిశ్రమింపుతో దివినుంచి *
విజయగర్వంతో అలరారే స్వాధిపెండ్లి : జరుగుతున్నప్పుడు వెం

మాని శిల్పి అనే నామనీ భావించి వున్నట్లుగా ఈ హిందుకుంటూ, మధ్య మధ్య
కిందినవి వున్నాయి. మాధవ కేసి మాచేది రాధ. ఆదే పరుణం

మాధవ్ తన మైపును మూరించే కన్నులతో చూచే వాడు. మురిసిపోయేది రాదంతరించేది. అతని నాతిచరామి, నాతిచరామి అమ్మను నాథు వినిపించేది. అతని అమ్మను నాథు వినిపించేది. అతని అమ్మను నాథు వినిపించేది.

“అర్థంచ కామంచ...” సలుమార్లు సలుకు తున్నాడు. వరుడు. అతని అమ్మను నాథు వినిపించేది. అతని అమ్మను నాథు వినిపించేది. అతని అమ్మను నాథు వినిపించేది.

తనకేమో... ముమ్మయ్యగానే అనిపించేది. ‘మొగుడు’ అంటుంటే విసుగవిపించేది. అతని అమ్మను నాథు వినిపించేది. అతని అమ్మను నాథు వినిపించేది. అతని అమ్మను నాథు వినిపించేది.

పెండ్లి జరుగుతున్నప్పుడు వాళ్ళమ్మ చంకలో నుంచి మాధవ్ తన దగ్గరికి రావాలని ఏదేవారు. అమ్మ అది చూడగానే చిత్తర ముపులు చూస్తూ... ఇంకా చిగ్గరగా ఏదేవారు... తనకది గుర్తురాగానే బొడ్డుగా ముద్దుగా పుంగరాల జట్టుతో బాల కృష్ణుడిలా వున్న మాధవ్ గుర్తుకొచ్చాడు.... తనకు కలగబోయే బిడ్డలు అచ్చం మాధవ్ లా.... అలా అనుకుంటూ రాద మధురానుభూతితో ఉండిపోయింది.

తనకెదురుగా కూర్చున్న మాధవ్ కేసి చూచింది. అతడి చూపులు తూపులా రాద ఎదను గిలి గింతలు పెట్టేయి. తల్లి తమను చూస్తుండేమోనని తల తిప్పి చూచింది. ఆమె తీక్షణ దృష్టికి తట్టుకోలేక ముఖం తిప్పుకుంది.

నివాళువు తంతు ముగిసింది. రాద పెండ్లి పందిల్లో... వచ్చిన వారందరికి తాంబూలాల కవర్లందాయో లేదో చూడడానికి లేచింది.

15

కొన్ని కారణాలవల్ల రాదకు చిన్నతనంలోనే పెళ్లి చేయాల్సివచ్చింది. జానికమ్మ తండ్రి జబ్బుమనిషి గనక, పొలం ఎక్కువగా వున్నందువల్ల ‘బాటు’ జరుపుకోలేక మేనల్లుడు రాఘవయ్యను, ఇల్లిటం తెచ్చుకుని జానికమ్మనిచ్చి చేసేడు. కొడుకు చంద్రశేఖరం-గరాబంవల్ల మొండిగా తయారై బడికెళ్ళకుండా... తోటల్లో దొడ్లల్లో దొంగపిల్లం ములాను జేర్చి అల్లరి చేసేవాడు. ఒకసారి కోపంతో శేఖరాన్ని వక్కు వాతలు బడేట్లు కొట్టాడు తండ్రి.... దాంతో అరిగి పూరొదిలి వెళ్ళి పోయినాడు చంద్రశేఖర్.

ఆ వెళ్ళడం... మళ్ళీ ఎనిమిదేళ్ళ తరువాత వచ్చాడు. అప్పటికి ఎన్నో పరిస్థితులు మారాయి. తండ్రి మరణించాడు. సగం అన్నీ రాఘవయ్య పేర సగం శేఖర్ పేర విల్లురాసి పోయాడు.

అప్పటికైనా యిల్లు చేరినందుకు అందరూ అనందించారు. నేడ్యపు పనులు చూస్తూ బుద్ధిగానే

వుండేవాడు. చదువబ్బకపోయినా లోకజ్ఞానం సంపాదించుకుని వచ్చినందుకు మురిసిపోయేది జానికమ్మ. క్రమేణా నమ్మకంతో ఏర్పడింది రాఘవయ్యకు.

ఇంతలో పెద్ద జబ్బు చేసింది శేఖర్ తల్లికి. కొన్ని నెలల కంటే బ్రతకదని చెప్పారు వైద్యులు. కొడుకు పెళ్ళి చేయమని బ్రతిమాలించామె. శేఖర్ బాగు పడ్డాడనే ఉదేశంతో రాదతో శేఖర్ పెళ్ళి జరిపించాడు... పెండ్తైన రెండు నెలల తదనంతరం ముసలామె చనిపోయింది. శేఖర్ కుర్రకాదుతో న్నే హాలు మొదలు పెట్టేడు. జల్సాగా తిరిగి రబ్బు ఖర్చు కాగానే ఇల్లు చేరే వాడు. దేశం మీదికి వెళ్ళినప్పుడు అన్నీ దురం వాట్లు పట్టబడ్డాయి. వచ్చిన క్రాంతిలో కొన్ని రోజుల వరకూ... బుద్ధిగా వుండి, ఆ తర్వాత పాత అలవాట్లను తెచ్చుకున్నాడు.

ఎన్నో విచార చెప్పి చూచి మందలించాడు రాఘవయ్య. పరితం కూన్యమైంది.

“చిన్నప్పటి నుంచి దేశం మీద తిరిగి. ఇప్పుడింట్లో వుండవస్తే వాడికి.... నీ అండ్ లేంటి! వాడి సొమ్ము వాడు ఖర్చు పెట్టు కుంటాడు. వాడిష్టం-బర్తనంటూ తమ్ముడిని నపోద్దు చేసేది జానికమ్మ.

దాంతో అతడికి అలుసు దొరికింది. జానికమ్మ మొదట్నుంచి పెత్తనం చెలాయించడం అలవాటు చేసుకున్నందువల్లనో, బర్త ఇల్లరికం వచ్చాడని అలుసోగాని, నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడుతుంది.

శేఖర్ అప్పులు చేస్తున్నాడన్న విషయం రాఘవయ్య చెవుల దాకా వచ్చింది.

“మీకు బాకీ తీరుస్తాడని నమ్మకముందేనే ఇవ్వండి. వాడి అప్పుతో నాకెలాంటి సంబంధం లేదు” ఖచ్చితంగా చెప్పాడు తన నడిగిన వారితో రాఘవయ్య.

“కలిగినింట్లో పుట్టి వాడికేం ఖర్చు. ఏసినారిగా బ్రతకడానికి ఇవ్వండి!” అజ్ఞాపించేది జానికమ్మ.

శేఖర్ కు అప్పుల వాళ్ళదికమైనారు. అందరూ వత్తిడి చెయ్యడం ప్రారంభించారు. అన్నీ కంటే అప్పే ఎక్కువ కనపడతంతో ఐ.పి. కోర్టులో దాఖలు చెయ్యవలసి వచ్చింది.... అప్పుల బెడద తీరిందిగాని దురలవాట్లు మానలేక పోతున్నాడు శేఖర్.



పాన్సలూరు పద్మావతి

అది చివరి దానికంటే కీర్తి ల కిదిగ తుంటుంది తనదం. అందరూ తనను దేనికి కోప్పడకుండా అప్పుడూపంగా చూచుకోవడం మాత్రమే. అయితే తన కప్పుడు అర్థం కానిదల్లా ఒకటే...

11	12	13	14
మిలిటరీలో చేరడానికి సంసిద్ధుడైన మాధవ్ ను- చివరి నిమిషంలో ఆ ప్రయత్నం నుండి విరమింప జేసి ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు అతని తండ్రి సోమ శేఖరం. మాధవ్ తనను హృదయపూర్వకంగా ఆరాధిస్తున్నాడని గ్రహించింది రాద. ఇక నుంచి మసిద్దరం ఒకటే అని మాధవ్ కు హామీ ఇచ్చింది ఆమె. రాదా మాధవ్ ల మధ్య అనురాగం దినదిన ప్రవర్ధమానం కాసాగింది.			

చేతికి డబ్బిస్తే చెడిపోతాడని రామవయ్య డబ్బు ఎక్కువగా ఇచ్చేవాడు కాదు. పదో, పరకో జానికమ్మ ఇస్తూ వుండేది.

దాన్యం అమ్మిన డబ్బు ఇంట్లో వుండి. మర్నాడు నెల్లూర్లో బ్యాంక్ లో వేసి రావాలనుకున్నాడు రామవయ్య. ఆ నాడు ప్రొద్దు గూకిన తరువాత డబ్బు యిచ్చారు దాన్యం కొలుచు కున్న వాళ్ళు.

తెల్లవారేసరికి ఆ డబ్బుతో శేఖర్ అదృశ్యమయ్యాడు.

జానికమ్మ నెత్తి నోరు కొట్టుకుని ఏడ్చింది. ఇల్లాదిరి శేఖర్ పోవడానికి భర్తే కారణమని నిందించింది.

తాళి కట్టించుకున్నది దురదృష్టవంతురాలని, అందువల్లే భర్త పారిపోయాడని కూతుర్ని దూషించేది.

మామయ్య పోవడానికి, తనను తిట్టడానికి సంబంధమేమిదో అర్థమయ్యేది కాదు రాధకి.

16

బుద్ధుడు పూలు తెప్పించింది రాధ. శోభనపు గది ఆలంకరించడానికై శ్రద్ధ తీసుకుంది.

శాటిన్ గరీబులు కుట్టించుక రమ్మని పురమాయించింది మాధవ్ ని. కొన్ని నోట్లు అతడి చేతిలో కుక్కి ఒక్కొక్కపని ఆదేశిస్తోంది.

“చెల్లెలి విషయానికే ఇంత హడావుడి చేస్తున్నావ్! మరి మన....” మనోహరంగా నవ్వేడు మాధవ్ రహస్యంగా. “ఛీ....పో.... చిలిపివాడివై పోతున్నావ్....!” చిన్నగా జబ్బుపై చరిచింది.

“అ....బ్బా....అలా....ఇంకొన్ని కొంటె మాటలు నేర్చుకుంటే బావుండునే! దేవిగారి కరస్పర్శ భాగ్యమైనా లభిస్తుంది....” అంటూ చిన్నగా చిటికిన వ్రేలితో రాధ బుగ్గ మీదేడు.

రాధ ప్రపుల్ల ముఖారవిందం గాంచిన మాధవ్ మనసు పల్లవిందింది. నాలుగు కళ్ళు ఒకటై నిలిచి పోయాయి. ఇరువురి మధ్య ప్రణయ పవనాలు వీచాయి.

గడపలో ఎవరినో అడుగులచప్పుడు కాగా పెద్దై తాళం వేసే నెపంతో అక్కడికి నడిచింది రాధ. అక్కడున్న బ్యాగ్ అందుకుని హాల్లో కొచ్చాడు మాధవ్.

*

సామాను సంచితో మాధవ్ రూములోకి వచ్చే సరికి పందిరి మంచం చాందినీకి మల్లెలసరాలు, కదంబమాలల్ని జాలర్లుగా దించుతోంది రాధ. తెల్లని శాటిన్ గరీబులతో మెరిసిపోయే పడక తనను ఆహ్వానిస్తున్నట్టు తోచింది మాధవ్ కు.

“ఒక్కమాటు పడుకొని చూడనా? హాయిగా వుందోలేదో!....” వాంఛ నిండిన కళ్ళతో వీక్షించాడు మాధవ్.

రాధ కపోలాల్లో గులాబీలు పూసేయి. మేనంథా తియ్యని కోర్కెను వాంచింది. మంచంపై సర్దుతూవున్న రాధ చెయ్యి పట్టు తప్పింది. తల దిండుపై ఆనింది.

దువ్వకొనని ముంగురులు, అల్లనల్లన దిండుపై పరుచుకున్నాయి. శ్రమజేసి అలసిన మేను చమరించి వుంది. స్వేదదిండువులు ముత్యాల్లా మెరవసాగాయి, లైట్ల కాంతికి. చేత్తో అలా దిండు నిమరుతున్న రాధ చేతికి నును వెచ్చని స్పర్శ తగిలింది. నున్నటి చెక్కిలిపై అతడి సన్నని మీసం చివ్వన గ్రుచ్చుకుంది. ఆ సుఖానుభూతిలో యుగాలవరకు వుండిపోవాలనిపించింది రాధకు.

ఆ స్వర్గదామం నుంచి యదార్థానికొచ్చిన రాధ తృప్తిపడి చివుక్కున లేవబోయింది. అతడి బలిష్ఠమైన కరదవ్యయం ఆమెని నొక్కిపట్టింది. నున్ని తంగా రెండుచేతుర్ని నెట్టివేసింది రాధ.

“ఇక్కడికెవరూ రారు. అంతా హాల్లో భోజనాల మీదున్నారు” అన్నాడు మాధవ్ అదోలాచూస్తూ.

“అయితే అవధులు మీరాలనుకున్నావా. మాధవ్! నన్ను కవ్వించకు....ప్లీజ్!” చేతులు జోడించింది ప్రాదేయ పూర్వకంగా.

“సారీ! రాధా! ఇకమీద కంట్రోల్లో వుండడానికి ప్రయత్నిస్తాను....” గడ్డం పట్టుకుని పూసాడు.

“ఇదేనా కంట్రోల్లో వుండడం? చిలిపీ!” అతడి నెత్తిన చిన్నగా మొట్టింది.

“నేను....పరిధి దాటేనన్నావే! నువ్వు చేసిందేమిటి?” అన్నాడు వెక్కిరింపుగా.

రూములోకి మనుష్యులు రాసాగారు. రాధా, మాధవ్, ఏదో సర్దడంలో లీనమైనారు.

*

శోభనపు గదిలో అడుగుపెడుతున్న సౌద

కన్నుల్లో ఏదో కాంతి. మందగమనంలో ఏదో మత్తు గోచరిస్తోంది. ముందుకు వేస్తున్న ఒక్కొక్క అడుగు ఆనంద శిఖరాల సోపానాల అదిరోహిస్తున్నట్టున్నది. నిరంజనరావు మేనిలోని గర్వపు పొంగులు నిశ్వాసల ద్వారా వెలువడుతున్నాయి. నయనదవ్యయం దేదీప్య మానమైన కాంతిని వెదజల్లుతోంది. అతని చూపుల్లో తియ్యని గాఢవాంఛ వ్యక్తమౌతుంది.

వారిరువురి పరిస్థితి గమనిస్తోంది రాధ.

శ్రీ జీవితంలో యిదో మరపురాని మధుర ఘట్టం. దాంపత్య జీవనానికి రాగబందం. వలపుల తలపులు, పరువపు పొంగులు సార్థకమయ్యే కమనీయమైన సన్నివేశం.

ఊహారోకాల్లో విహరిస్తూ అందరితో బాటు రూము వాకిలి దాటనందుకు రాధను తలొక విధంగా విమర్శనా దృష్టితో చూడసాగారు. కొందరు సానుభూతి ప్రకటిస్తే, మరికొందరు విద్వూరం వ్యక్తపరిచేలా చూస్తున్నారు.

రాధ పరాకునుంచి లేరుకుని చూచేసరికి అలా వుంది పరిస్థితి. నిగ్గుతో కుంచించుకుపోతూ చక చక నడిచి పెరల్లోకి వెళ్ళింది.

*

ఇల్లు చిన్నదైనందువల్ల బంధువుల రాకతో విశాలంగా వాడుకోడానికి వీలుగలేదు. హాల్లో, వరండాలో చుట్టాలకు పడకలు సరిపోయాయి. రాధ యీజీ చేర్లో కిటికీ ప్రక్కన మేను వార్చింది. శోభనపు గదికి ఆ కిటికీ సమీపాన వుంది. అగ రాత్తుల పరిమళం కిటికీ ‘వెంటిలేటర్’ నుంచి వస్తోంది. వాకిల్లో వున్న మల్లె, సన్న జాజి పందిర్ల నుంచి మెల్ల మెల్లగ మలయ పవనాలు సౌరభాన్ని మోసుకొస్తున్నాయి. టేబుల్ ఫేన్ శబ్దంలో మధ్య మధ్యన చెల్లెలి చేతి గాజాల చిరుసవ్వడి శ్రుతి కలుపుతోంది.

సన్నని నిశ్వాసలు మధుర సన్నివేశపు సంతే తాన్ని సుస్పృష్టం చేస్తున్నాయి.

ఆ పరిస్థితికి రాధ తనువు వాలు కుర్చీలో అసహనంగా కదల సాగింది.

మాధవ్ రూపు తన కళ్ళ ముందు మెదల సాగింది. మనసంతా మాధవ్ భావనలో నిండి పోయింది.

వయసు, మనసు, నేర్పలేని ప్రణయ పాతాన్ని మాధవ్ నేర్పాడు. స్పందన లేని సాషాణ

ప్రతిమకు ప్రాణం పోనేడు. మూగ వీణపై మధుర గీతం ఆలపింప జేశాడు. ఆరిపోయిన ప్రమిదలో ఆకాదీపం వెలిగించాడు.

కేవలం పురుష స్వర్గలోని మధురానుభూతి తీ సహజమైన ప్రకృతి వాంచే అయితే, ఆనాడెందుకు మగస్వర్గకు, కరడు గట్టిన కఠిన శిలగా మారిపోయింది తను?

మనసు లేని శరీరానికి స్పందన లేదని అర్థమౌతోంది. మనసుకు, శరీరానికి అవినాశన సంబంధమేమో!

రాధ ఆలోచనలు కొన్ని సంవత్సరాలు వెనక్కు వెళ్ళేయి.

17

దేవాల పట్టుక పోయాడనుకున్న శేఖర్ మావయ్య చాలా సంవత్సరాల తదనంతరం తిరిగొచ్చాడు. అమ్మ ఆనందానికి మేరలేదు. నాన్న అందోళనకు అంతులేదు. మావయ్య తిరిగొచ్చాడని మాత్రమే తనకు అనిపించింది.

అమ్మ వారికం తనను కలవర పరచేది. మావయ్య తీవ్రదృష్టి తన శరీరాన్ని కంపర మెత్తించేది.

అమ్మ కార్యాని కంటూ ముహూర్తం పెట్టింది నవుడు. తనకు భయం ఆవరించింది గాని, అది ఆడదాని జీవితానికి సహజంగా జరగవలసి నది, అవసరమైనదిగా తోచలేదు.

తను ఆ ఆపదనుంచి తప్పించుకుని ఎలా బయట పడాలన్నా అనే బెంగ పట్టుకుంది.

నాన్న ఆ కార్యం జరపవద్దని అమ్మను శత విధాల బ్రతిమాలుకున్నాడు.

తన నలాంటి వూరిలోకి దింప వద్దని వేడు కుంది తను. అమ్మ అవన్నీ పెడచెవిని బెట్టి తను తలచుకున్నది జరిపించడానికే నిర్ధారించుకుంది.

“ఆ చపలచిత్తుడి చేతిలో దాన్ని పెట్టి, దాని జీవితం ఎందుకు నాశనం చేస్తావే?” అని విసుక్కున్నాడు నాన్న.

“ఎల్లకాలం అట్లానే ఎందుకుంటావా? కాపరం నెత్తినపడి పిల్లా జల్లా కలిగితే వాడే కట్టి పడేసినట్లు పడుంటాడు. ఏదో విధంగా, పుట్టింటి కాపరం నిలిచి, వాళ్ళ వంశం వృద్ధికొస్తే ఆదే తృప్తి నాకు. ఇంతకాలానికి ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు. మళ్ళా వాణ్ని కష్టపెట్టి దేశం మీద తరిమి, నా కడుపులో ఎందుకు కోత పెడతారు?”

శ్రీమతి జీన్ పిట్లీ అన్న 37 ఏళ్ళ గృహిణి ఒక కారు ప్రమాదం వల్ల తన అందమూ, ఆకర్షణా, కామవాంఛ తరిగి పోయాయని తేసు పెట్టి నష్టపరిహారం పొందింది. ఇటీవల లండన్ హైకోర్టు ఆమెకు 11, 500 పౌన్ల నష్టపరిహారం ఇప్పించింది. 1971లో జరిగిన ఆ కారు ప్రమాదం వల్ల తనకు ఒక కన్ను పోవడమూ, ముఖం మాడి పోవడమూ జరిగి తన వ్యక్తిత్వంలోనే పెద్ద మార్పు వచ్చిందని ఆమె వాదించింది!



తమ్ముడు దూరమౌతాడన్న భాద తప్ప కూతురి సుఖం గురించిన ఊహ ఆమెకు కలగ లేదు. సనేమిరా, తను మాట విననంది. తన పంథం నెగ్గించుకోడానికే పూనుకుంది.

నెకండ్రీగ్రేడు చదువుతూ, పెరివలకు పల్లె కొచ్చి వుండప్పుడు.

స్కూల్లో తనకేదో ముఖ్యమైన పని వున్నట్లు తప్పని సరిగా రావాల్సినట్లు ఎవరిచేతనో చెప్పించి ఆ పూరినుంచి తనను నెల్లూరు చేర్చారు నాన్న.

*

అలా ఆలోచనలతో వున్న రాధకు కునుకు పట్టింది. నిద్రాడేవి ఆహ్వానాన్ని అందుకుని ఆమె వాడిలో కొరిగిపోయింది.

రూములో నుంచి సౌదను బయటికి రానివ్వడు నిరంజనరావు. అందరితో సరదాగా మాట్లాడుతూ గడపాలని, నీటి వాడున వద్ద చేప పిల్లలా కొట్టుకు లాడుతుంది సౌద.

సౌద స్నేహితురాలు, జయప్రద రాగానే, గది విడిచి బయటికొచ్చాడు నిరంజనరావు.

శ్రీధర్ ఏదో పని మీద బజార్ కెళ్ళగా, మారవ్ నిరంజనరావుతో మాటలు కలపాలని అతడి సమీపానికి వచ్చాడు.

అయిష్టంగా ముఖం త్రిప్పుకున్నాడు సౌద భర్త. అతడి చర్యకు విస్మయం చెందాడు మారవ్-వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

ఏమనుకున్నాడో నిరంజనరావు....మారవ్ను విలిచాడు. రావడానికి అభిమానం అద్దొచ్చినా,

సంస్కారం తృణీకరించలేకపోయింది. మౌనంగా వచ్చి నిలిచాడు మారవ్. అంతా గమనిస్తూనే వుంది రాధ.

“మిష్టర్.... మీపేరు....?” డిగ్నీటీని మెయింటెయిన్ చేసుకుంటూ క్లుప్తంగా అడిగాడు.

“మారవరావం.... అంతకంటే మరి మాటలు పెంచలేదు మారవ్.

“మీరు....బంధువులా!....” కనుబొమలు దగ్గరై నాయి నిరంజనరావుకు.

“అంతకంటే ఎక్కువే....” విసుగు ద్వనించింది మారవ్ జవాబులో.

“అంటే....” వెయ్యి ప్రశ్నలు, సందేహాలు మిళితమైన స్వరమది.

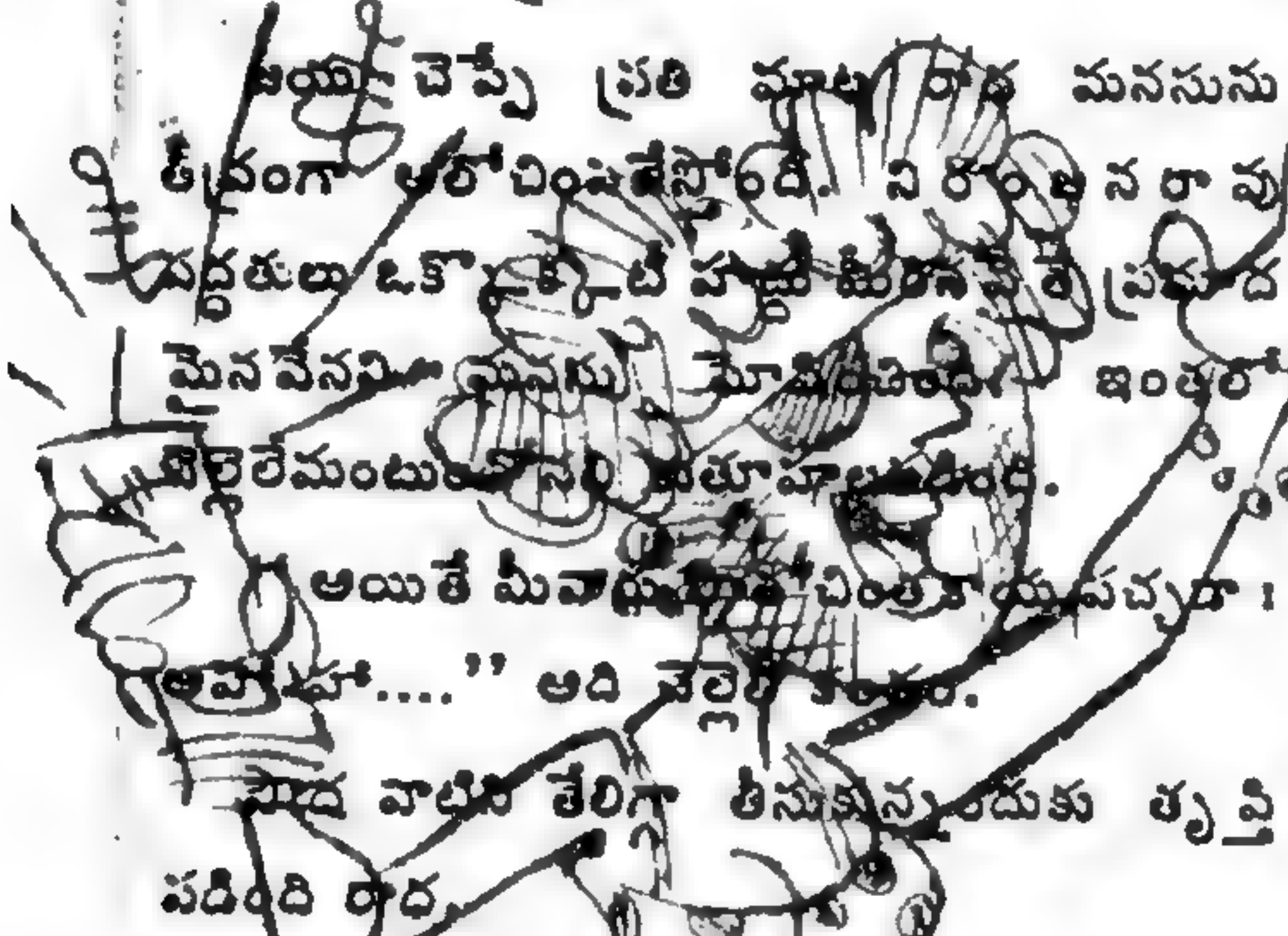
“పామిరీ ప్రండుని....శ్రీధర్ గారికి ప్రైవేటు విద్యార్థిని....వీళ్ళింటికి నేను....”

అర్థాంతరంగా అవినందుకు మనసులోనే దస్యవాదాలర్పించుకుంది రాధ. కొంపదీసి కాబోయే అల్లుణ్ణి అననందుకు. నిరంజనరావు మాటల తీరు రాధను కలవర పరిచింది. కాబోయే షడ్డకులు.... అంత విరసంగా వుంటే ఎలా!....మరదిగారి మనస్తత్వం అంతేనేమో! అని సరిపెట్టుకుంది.

రూములో నుంచి మిత్రురాళ్ళ సంభాషణ వినిపించగా గడపలోనే నిలిచిపోయింది రాధ.

“మారవ్లా పాతకాలపు మనిషి కాదు. ఎంతో సరదా మనిషి - మావారు చెప్పారు. సొనైటీలో చలామణి కాగల ఘటికుడట - నీ కలాంటి వంటే యిష్టం కదలే....? పైగా

రవీకుదట. అందుకేగా, అందాన్ని అరాధించి
నిన్ను వరించాడా? వసవిట్టలా చెప్పక
పోతోంది జయప్రద.



అయితే మీవాడు... అది చెల్లలేకపోయాడు.
వాడు వాటిని తేలిగా తీసుకున్నందుకు తప్పి
పడింది రాధ.

నాత చింతకాయ, మాజా పట్టనిదైతే,
ఎలాగో వాడుకోవచ్చుగాని ఎగిరే సతంగానికి,
దారం గట్టిగా లాగి పట్టకపోతే ప్రమాదం సుమా!"

పరిహాసంలోనే హెచ్చరిక జోడించింది జయప్రద.
గంభీరమైనా... అన్నా వాడు మాటల్లో
దాసువరకు గొంతున్న భావం కొట్టవచ్చినట్లు
తోచింది రాధకు.

నివేదవచ్చి అమ్మ వంట ఇంట్లోకి రమ్మరాదని
తప్పుగానే ముందుకుపోగిందే రాధ.

18 "....తలం"

మొదట గుంటూరు అతగారింట్లో వద్దినెట్టి
వస్తే అవతల తను వుద్దాగం చేసే మూర్తికి
తీసికెళ్తానన్నాడు నిరంజనరావు.

సాదను కోడలికానికి సంపత్తున్నాడు అందరి
మనసులూ అర్పమైనాయి... ఈనాటివేరకూ తమతో
మెరిగినవీరి, పూయిచోట తన సాసంగా భావించు
కుని మెలగడం కష్టమే... అనిపించింది రాధకు.

అతగారింటకే సాద ముఖ్యం కన్నా వాటి
నాటి పోవాలన్నదనే విచారం కమ్ముకున్నా...
అనందరేలేనో వెళ్ళాలి

అక్కయ్యా! నేను వెళుతున్న భార్యకదే,
నీకు తోచదనే వ్యధ నన్ను వీడినూండే! నీకు
లేని సుఖాలు నేననుభవిస్తూండే! నీవు వున్నావు
మని మోగులా వున్నందుకు...

మాటను మర్యాద తుంచుతూ—

"ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకే..." విషయాన్ని
సదుత్తరం ప్రయోగం టాడతో చెల్లెలి ముంగురులు
సవరిస్తూ గుబుజుగింపుగా ముసం నిమిరింది రాధ.
గిరికొండకదలేదా వుంది, తోసరికి నడిచింది
రాధి... తల్లిదండ్రుల ముఖం వేవర్ణమైవుంది. నీద
ముఖంకే తొందగెద్దలం వున్నావేమింది. దింపిస్తూ
వేటిలాడుతున్నాడ అల్లవలెల్లెల్లె, వీడి పోతున్న
తరువాత... చింతకు తోగింపుగొందిందిండ్రిజ
అట్టనిల్లనూ అత్తగారింటకి సంధే పట్టించి
దుబ్బం అల్లనాటి కణ్ణు ముసం నికే తప్పలేదవేది.
తండ్రి విచారవదనం చూచి జి వికచ్చింది రాధకు.
సాద విషయంలోని ప్రతి సాంఘికన తన
గతాన్ని, తన జీవితాన్ని వెలికి తోడుతోంది.
తనకు అత్తవారిల్లంటూ వేరేలేదు.

19 "....తలం"

నీకేం ఇల్లా... వాటిలాడ వేస్తావురా... ఎట్లా
పోవినా... ఎక్కడికి తీసికెళ్తావ్ అల్లవలెల్లె
నీకిది లేకపోయినా, సంపదానికి నాన్నా... తానం
వేం... తనకున్నప్పుడు అని... అని కూతుర్ని
సంపదానికి తీరనట్లందిరా... దాపువయ్యే... అ
తమ్ముడికి వరాని కొచ్చిన తానకమ్మ—

వాడి పొమ్మ ముఖం... తీసుకుపోతానని.
మన పొమ్మకు వాడేం చేశాడో... తన పొమ్మ
సంపదాన్ని మాత్రానం ముఖం... తీసుకుపోతా
సంపదాం... ఇక్కడే వున్నతో... పాటు... వున్నాడు."

వాడికే వేస్తా... తీసికెళ్తానని... తన పొమ్మకు
ప్రశ్న... తన పొమ్మకు... తన పొమ్మకు... తన పొమ్మకు...
ఒకటికే రెండుసార్లు... వేస్తానని... తన పొమ్మకు...
పోయినాడు... బుచ్చిచ్చింది. నీ వెంకటగింజా... తన పొమ్మకు...
సరే అది జరిగే సరికాదు!" నిద్రిస్తూ... తన పొమ్మకు...
తిరుగులేని జవాబు చెప్పాడు రామవయ్య.

దాన్ని... నేను... తన పొమ్మకు... తన పొమ్మకు...
నీకు... తన పొమ్మకు... తన పొమ్మకు... తన పొమ్మకు...
నీకు... తన పొమ్మకు... తన పొమ్మకు... తన పొమ్మకు...
నీకు... తన పొమ్మకు... తన పొమ్మకు... తన పొమ్మకు...

అప్పుటికి పట్టుదల సదరించుకున్నారు
అక్కా... తమ్ముడు. కాని 'పగ' రాజాత్తనే వుంది.
సమయం కోసం వేచి వున్నారు.

అక్కా... తమ్ముడు. కాని 'పగ' రాజాత్తనే వుంది.
సమయం కోసం వేచి వున్నారు.
అక్కా... తమ్ముడు. కాని 'పగ' రాజాత్తనే వుంది.
సమయం కోసం వేచి వున్నారు.

అక్కా... తమ్ముడు. కాని 'పగ' రాజాత్తనే వుంది.
సమయం కోసం వేచి వున్నారు.

అక్కా... తమ్ముడు. కాని 'పగ' రాజాత్తనే వుంది.
సమయం కోసం వేచి వున్నారు.
అక్కా... తమ్ముడు. కాని 'పగ' రాజాత్తనే వుంది.
సమయం కోసం వేచి వున్నారు.

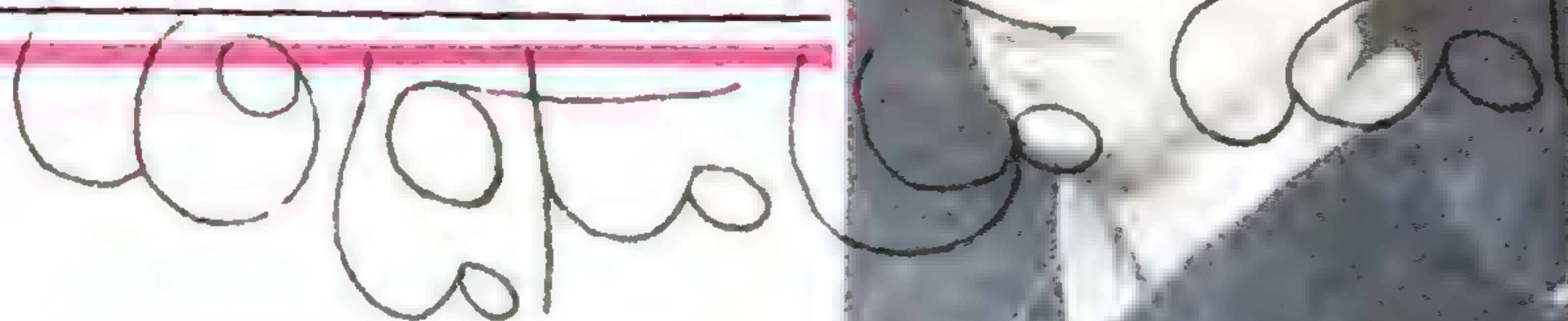
అక్కా... తమ్ముడు. కాని 'పగ' రాజాత్తనే వుంది.
సమయం కోసం వేచి వున్నారు.

అక్కా... తమ్ముడు. కాని 'పగ' రాజాత్తనే వుంది.
సమయం కోసం వేచి వున్నారు.

అక్కా... తమ్ముడు. కాని 'పగ' రాజాత్తనే వుంది.
సమయం కోసం వేచి వున్నారు.

అక్కా... తమ్ముడు. కాని 'పగ' రాజాత్తనే వుంది.
సమయం కోసం వేచి వున్నారు.

வினாக்கள்-விடைகள்



నానాటికి చియాంగ్ చింగ్ జిదివరలో చేసిన
నెరాలి గురించిన వివరాలు తెలుసుకుంటూ
ఉన్నాయి. ఈ అన్ని నెరాలికు సంబంధించిన
వివరాలు 'స్వరలోనే' ప్రారంభమవుతుంది
అనిపిస్తుంది. అందుచేతను అందుకు
యత్నించండి. దీనిని కడిగి దానిని దానిలో
చింగ్ జిదివరలో చియాంగ్
చింగ్ జిదివరలో ముగింపు ఆ వివరాలు
మీద ఆధారపడి ఉంటుంది.

కృత్రిమ పువ్వులు



“అరే! మొన్న వచ్చినప్పుడు చూశాను. అప్పుడూ అలాగే ఉన్నాయి ఆ పువ్వులు. ఇప్పుడూ అలాగే ఉన్నాయి. సరిగ్గా మొన్న చూసిన పువ్వులలాగే ఉన్న ఈ పువ్వులను ఎక్కడినుంచి తెచ్చారు?” అన్నది రమ పొరుగునే ఉన్న సుందరి యింటికి వచ్చినప్పుడు.

సుందరి ఒక్క చిరునవ్వు చిందించి “ఆ రోజు మీరు చూసిన పువ్వు— అవి. ఆ పువ్వులు నేనే తయారు చేశాను. అవి వాదనిపువ్వులు” అన్నది.

“నేను నమ్మలేను. ఆ పువ్వులు మీరు చేశారా? చూడానికి అసలు గులాబీపువ్వులా ఉన్నాయే!” అన్నది రమ.

సుందరి “కాస్త ప్రయత్నిస్తే మీరు కూడా ఇలాంటి పువ్వులు చెయ్యవచ్చు. అప్పుడు మీరు తయారుచేసిన పువ్వులను చూసి మీ కళ్ళను మీరే నమ్మలేరు” అన్నది.

“సరే....ఈ పువ్వులు ఎలా చెయ్యారో నాకు చెప్పరూ!” అని అడిగింది రమ—ఉత్సాహంగా.

“తప్పకుండా చెబుతాను” అని సుందరి ఆ విధానం చెప్పింది:

కృత్రిమమైన పువ్వులలో ఇళ్ళను అలంకరించడం పాశ్చాత్యదేశాలలో బాగా అలవాటులో ఉంది. వీటిని వాళ్ళు ‘పోడిపువ్వులు’ అంటారు. ఈ పువ్వులను తయారుచెయ్యడం క్రమతో కూడిన పనేమీకాదు. కాస్త ఓవిక ఉంటే క్రేవ్ కాగితాలు, వెల్వెట్ వంటి గుడ్డలూ, తీగెలూ ఉపయోగించి అందమైన పువ్వులు తయారుచెయ్యవచ్చును.

ఇటీవల ‘వనిత’ లో వెల్వెట్ గుడ్డ ఉపయోగించి అందమైన మందారపువ్వులు రూపొందించే విధానం గురించి తెలుసుకున్నాము. ఇప్పుడు ‘బక్రం’ అన్న గుడ్డను ఉపయోగించి ‘వస్త్రపుష్పాలు’ తయారు చెయ్యడం ఎలాగో తెలుసుకుందాము.

బక్రంగుడ్డ మామూలుగా పట్టణాలలోని దుకాణాలలో దొరుకుతుంది. ఈ గుడ్డ కాస్త గరుగ్గా ఉంటుంది. అలా గరుగ్గా, బిగువుగా ఉన్నందున నల్ల దాంతో పువ్వులు చెయ్యడం సులభం. అలా దాంతో మనకు కావలసిన తీరులో పువ్వులు తయారుచేసుకోవచ్చు.

మామూలుగా బక్రంగుడ్డ తెలుపురంగులో ఉంటుంది. దాన్ని మనకు కావలసిన రంగులలో అద్ది—అయా రంగు పువ్వులను తయారుచెయ్యవచ్చును.

కావలసిన కొలతల్లో రేకుల ఆకారాలను రూపొందించి, ఆ ఆకారాలకు తగిన ముక్కలను బక్రంగుడ్డ నుంచి కత్తిరించి తీసుకోవాలి.

ఇలా కావలసినన్ని రేకులు తయారుచేశాక పువ్వులను తయారుచెయ్యవచ్చును. తయారుచేసిన రేకులలో చిన్నవిగా ఉన్నవాటిని మధ్య ఉంచి, వాటి చుట్టూ పెద్ద రేకులను ఉంచి పువ్వులను రూపొందించవచ్చును.

24 గేజ్ తీగె (ఈ తీగెలు ఇనుపసామానులు అమ్మే షాపులలో దొరుకుతాయి) ఒకటి తీసుకుని

దాని మీదిభాగాన రేకులను ఊడిపోకుండా పువ్వుల ఆకారంలో గట్టిగాకట్టి ఉంచాలి.

ముందుగానే ఈ తీగెముక్క మీద పచ్చరంగు క్రేవ్ కాగితాన్ని చుట్టుకోవాలి. ఈ తీగె—పూవు కాడగా పనికివస్తుంది. ఆ తర్వాత పువ్వుల మధ్య పుప్పొడిగుత్తి అమర్చాలి. ఇందుకు—బక్రంగుడ్డ నుంచి చిన్న చిన్న ముక్కలు కత్తిరించి గానీ, లేదా తెలుపురంగు క్రేవ్ కాగితం నుంచి కత్తిరించిన ముక్కలు గానీ తీసుకుని గుత్తిలా కట్టి ఆ మీది భాగాన జిగురు పూసి పసుపురంగు రవలో (గోధుమరవను కాస్త తీసుకుని దాన్ని బట్టలకు వెయ్యడానికి ఉపయోగించే పసుపురంగులో కలిపి కాస్త నీళ్ళు చల్లి పసుపురంగు రవ తయారుచేసుకోవాలి) అద్దితే పుప్పొడిగుత్తి తయారవుతుంది. దాన్ని పువ్వు మధ్య అమర్చుకోవాలి. తీగె కొనకు మొదట పుప్పొడిగుత్తి అమర్చి—దారంతో గట్టిగా కట్టి, ఆ తర్వాత ఆ చుట్టూ రేకులు అమర్చితే పువ్వు బాగా రూపొందుతుంది.

రేకులు కట్టిన భాగాన పచ్చరంగు క్రేవ్ కాగితం అతికి పువ్వు కింద ఉండే రక్షకపత్రం రూపొందించాలి. అలాగే పచ్చరంగు క్రేవ్ కాగితం నుంచి ఆకుల ఆకారంలో ముక్కలు కత్తిరించి, వాటిని తీగె మీద తగిన తీరులో అతికితే మరింత బావుంటుంది.

పక్క-పేజీలోని వర్ణచిత్రాలలో బక్రంగుడ్డను ఉపయోగించి రూపొందించిన పువ్వులలో బాటు, గులాబీపువ్వు కూడా కనిపిస్తున్నది. ఈ వర్ణ చిత్రాలు చూస్తే ఈ పువ్వులు రూపొందించే విధానం మరింత స్పష్టమవుతుంది.



సంభాషణ:

కేక సంవత్సరం

కమల : సుశీలా, నీకు జిడ్డు పట్టించటానికే మళ్ళీ తయారయ్యాను.

సుశీల : జిడ్డా! అలా ఎన్నడూ అనుకోకు. నీ ఆనందోత్సాహం చూస్తే ఎంతో ముచ్చటగా ఉంది. నావల్ల ఏం సహాయం కావాలి?

కమల : నాకు కాస్త కేకలంకరణ చేసిపెట్టాలి.

సుశీల : తప్పకుండానూ. కాని ఈ ప్రత్యేకాలం కరణ దేని కోసం? దాన్ని గాని, ఏదైనా పార్టీకి గాని పోతున్నావా?

కమల : చాలే నీ వెటకారం. ఇవాళ మా పెళ్ళి రోజు. అందుకని మా వారూ, పిల్లలూ నన్ను విస్మయ పరిచే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. అందుకని నేను కొత్తరకం కేకలంకరణతో వాళ్ళని విస్మయ పరచదలిచాను.

సుశీల : మంచి పనే.

కమల : ఇవిగో విన్నులూ, దువ్వెనా అవీనూ.

సుశీల : ఇవన్నీ తీసుకు రావాలా? నా దగ్గిర దువ్వెనా, అద్దమూ అవీ లేవా?

కమల : ఇవన్నీ నా హాండ్ బాగ్ లోవి సుశీలా, ఎప్పుడూ వెంట ఉంచుకుంటాను.

సుశీల : నువ్వు మామూలుగా వెంట ఉంచుకునే "నెట్" ఇవాళ లేదే?

కమల : ఇవాళ నువ్వు మహా ఆకతాయి దోరణిలో ఉన్నావు. త్వరగా లేచు. పదిహేను నిమిషాలలో తిరిగిపోవాలి.

సుశీల : సరే, పట్టు.

కమల : నాకున్న కాస్త జుట్టు చిక్కు పడదులే. నీకు శ్రమ ఉండదు.

సుశీల : కమలా, నీ జుట్టు చాలా బాగు పడింది సుమా.

కమల : ఏ విధంగా నంటావు?

సుశీల : నీ తల అంతటా కొత్త వెంట్రుకలు వస్తున్నాయి. అవి పెరుగుతాయి.

కమల : నా జుట్టు ఒత్తు అవుతుందంటావా?

సుశీల : ఇదివరకంత పలచగా మాత్రం ఉండబోదు. నీ ఆరోగ్యమూ, ఆహారాలూ బాగు పడటంతో జుట్టు పెరుగుతుందాలి.

కమల : నా జుట్టుకు కాస్త పేరూ, ప్రతిష్ఠా రావటానికి ఇంకా ఏం తినాలి, ఏం చెయ్యాలి కాస్త చెప్పు.

సుశీల : జుట్టునుగురించి అత్యంత శ్రద్ధ వహించ వలసినది ఆడపిల్ల 10, 12 ఏళ్ళ వయసులో ఉండగా. అలా చేస్తే యుక్త వయసు వచ్చే సరికి కాకి రెక్క రంగులో ఒత్తయిన కేశ సంపద ఏర్పడుతుంది.

కమల : నేనిప్పుడు దిగబెరిగి చిన్నదాన్ని అయేమాట అబద్ధం గనక, ఈ మధ్య వయసులో మోక్ష మార్గం ఏదన్నా ఉందా?

సుశీల : వేదాంతం మాట్లాడేస్తున్నావే? జుట్టు అందంగా ఉండాలంటే శరీరం ఆరోగ్యంగా ఉండాలి. శరీరం ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే సమతూకాహారం (సమతుల్యహారం) ఉండి, చురుకుగా పని చెయ్యాలి.

కమల : జుట్టు బాగా పెరగటానికి ఏమైనా తినవలసి ఉంటుందా?

సుశీల : కార్నియమ్ అధికంగా గల ఆహార పదార్థాలు జుట్టుకీ, దంతాలకీ, గోళ్ళకీ మంచిది. చిన్న పిల్లల ఆహారంలో కార్నియం లోపిస్తే వాళ్ళ గోళ్ళు పెళుసెక్కి, విరిగిపోతాయి. కార్నియం లోపించిన ఆహారమే తింటూ పోయే బిడ్డకు, నిత్యమూ పాలుతాగే బిడ్డకున్నంత జుట్టు ఉండదు.

కమల : అవును, పిల్లలకు పాలు అవసరమనీ, పాలలో ఎముకలూ, పండ్లూ పెరగటానికి పనికి వచ్చే పదార్థం ఉన్నదనీ నువ్వు ముందు చెప్పావు.

సుశీల : జుట్టూ, గోళ్ళూ కూడానూ.

కమల : చిన్నతనం నుంచి కూడా నాకు పాలు పడవు. అందుకేనేమో నా జుట్టు పలచన.

సుశీల : అకు కూరల్లోనూ, గోరుచిక్కుడు రోనూ, ములక్కాడల్లోనూ కార్నియం ఉంటుంది. అయితే వాటిని హెచ్చుగా తినాలి. గోరుచిక్కుళ్ళు ఉడికించిన నీరు విసర్జించరాదు.

కమల : మొదట ఉడకబెట్టిన నీరు పారబోస్తే గోరుచిక్కుళ్ళలోనూ, కాకరకాయల్లోనూ ఉండే చేడు పోతుంది.

సుశీల : వాటిలోని కార్నియమూ, ఇనుమూ దక్కాలంటే ఆ అలవాటు మానుకోవాలి. జుట్టు ఏపుగా పెరగాలంటే రక్తప్రసారం బాగా ఉండాలి. జుట్టు పెరుగుదలకు కావలసిన పదార్థాలన్నిటినీ రక్తం నెత్తి తెత్తుతుంది.

కమల : రక్త ప్రసారాన్ని పెరుగుపరచటం మెలాగ?

సుశీల : రోజుకు కనీసం రెండుసార్లు తల అంతా మర్దనచెయ్యాలి. తెల్లవారగానే తలకు నూనె రాచుకుని రుద్దటం మంచిది. ఇందువల్ల రక్తప్రసారం పెరుగుతుంది. రాత్రిపూట జుట్టు ముందుకు పడేలా వంగి, తాపీగానూ, ఊణ్ణంగానూ దువ్వాలి. దువ్వేటప్పుడు బ్రష్ ను వెంట్రుకల కుదుళ్ళనుంచి కొనసలకేసి ఆడించాలి. అలా చేస్తే నూనె కొనసలకు చేరుతుంది. కొనసలకే నూనె హెచ్చుగా అవసరం. తలంటుకోవటం అలవాటుంటే స్నానానికి ముందు నూనెతో తలను బాగా రుద్దాలి. స్నానం అయ్యాక తువాయిలో తల బాగా రుద్దాలి.

కమల : ఇవన్నీ నా కూతురికి చేసి, దాని జుట్టు ఒత్తుగా. అందంగా ఉండేలా చేస్తాను.

సుశీల : జుట్టు ఎంత ఒత్తుగా ఉండేది వారసత్వం నిర్ణయిస్తుందనుకో, అయినా జుట్టు ఆరోగ్యంగా ఉండటానికి చెయ్యదగినది ఎంతైనా ఉన్నది. నల్లగా తుమ్మెద రెక్కల్లాటి, ఒత్తయిన శిరోజాలు పెరగటానికిగాను జుట్టును శుభ్రంగాను, చక్కగా దువ్వి, నూనె రాసి ఉంచుకోవాలి.

కమల : నాతల్లో నెరిసిన వెంట్రుకలేవైనా కనిపిస్తున్నాయా. సుశీలా? కనిపిస్తే పీకెయ్యి.

సుశీల : పీకేసినంత మాత్రాన జుట్టు నెరవటం నిలిచిపోదు.

కమల : వయసుకన్నా ముందే జుట్టు నెరవ కుండా ఉండాలంటే ఏం చెయ్యాలి?

సుశీల : ఇదికూడా వారసత్వాన్నిబట్టి వచ్చేదే కాని దాన్ని గురించి చేసేదేమీ లేదనికాదు, నరాలకు అవసరమైన బి, విటమినుగల ఆహారం జుట్టు నెరవకుండా ఆవుతుంది. పౌష్టికాహారాలు తీసుకుంటే జుట్టు బాగా పెరిగి, నల్లగా ఉంటుందని చెబుతారు.

కమల : ఏవి పౌష్టికాహారాలు ?

సుశీల : పుష్కలంగా ప్రోటీన్ (మాంస కృత్తు)లూ, ఖనిజ లవణాలూ ఉన్నవన్నీనూ.

కమల : అంటే ఏంటి పదార్థాలూ, కొవ్వు పదార్థాలూ ఉన్న ఆహారాలేవీ జుట్టుకు మంచివి కావన్నమాట. అంతేనా ?

సుశీల : ఇంచుమించు అంతే. ఇప్పుడు నువు తీసుకునే మాంసమూ, గుడ్డూ, ఆకుకూరలూ, పళ్ళుతోబాటు పాలుకూడా తీసుకుంటే నీజుట్టుకు చాలా ఉపయోగంగా ఉంటుంది.

కమల : జుట్టు నెరవకుండా ఆపే బి విటమిను మాటేమిటి ?

సుశీల : బియ్యం వందే ముందు మరీ హెచ్చుగా కడగకు. అత్తెసరు పెట్టి వండు. అలాచేస్తే అందులోని బి విటమిను అంతా చక్కుతుంది. గోధుమలు జొస్తే తిను. గోధుమ ఏంటి జల్లెడ పట్టకు. పెరుగూ, మజ్జిగా జొస్తే తీసుకో. యిస్ట్ టాబ్లెట్లుకూడా మంచివే.

కమల : రోగద జబ్బుచేసి నయమైనప్పుడల్లా జుట్టు తెగ ఉడేది. ఇప్పుడంత అన్యాయంలేదు.

సుశీల : అన్నిరకాల అంటువ్యాధులూ తల మీది చర్మానికి పోషణ తగ్గిస్తాయి. సహజంగా జుట్టు రాలుతుంది. కనుక, తాజాపళ్ళూ, కూరలూ, కొన్ని పచ్చివిగా కూడానూ, తింటే, వాటిలో పుష్కలంగా ఉండే విటమినులు నీలో రోగ నిరోధక శక్తిని పెంచుతాయి. ఆ విధంగా నువు జుట్టు రాలకుండా ఆపవచ్చు.

కమల : మనం బజార్లో కొనే షాంపూలంటే మా అమ్మకు మంట. అవిడ ఏల్లల తలలకు కోడిగుడ్డు సొన పట్టించి, శీకాయపొడితో రుద్దేది.

సుశీల : వారానికి ఒకసారి వాడితే నష్టం ఏమీలేదు.

కమల : శీకాయ కాయలతో ఇన్నిమెంతులూ, పచ్చిబియ్యమూ చేర్చి మరీ పట్టించి శీకాయపొడి చేస్తారు. శీకాయ తలకు ఉండే బిడ్డును చాలా

చక్కగా తీసేస్తుంది. మెంతులలో చేదు ఉంటుంది చూడూ, అందుకని పేలు చేరవు. అది జిగురుగాకూడా ఉండి వెంట్రుకలను చీలకుండా ఆవుతుంది. పచ్చిబియ్యం ఏంటి నా వెంట్రుకల లాంటి పలచటి వాటిని గరగరలాడేలాగ చేస్తుంది.

సుశీల : ఇవాళ తలకు పోసుకున్నావా ?

కమల : అవును.

సుశీల : అలా అయితే నీ వెంట్రుకలు కేళాలంకరణకు చాలా అనువుగా ఉంటాయి.

కమల : మరి మంచిది. నా తలలో "బిన్" పెట్టి, "నెట్" చుట్టటం తప్ప ఇంక చేసేదేమీ లేదేమో ననుకున్నాను.

సుశీల : ఇవాళ తలకు కోడిగుడ్డు సొన వాడవా ?

కమల : అవును. జుట్టు బాగుండాలని ఎన్ని చెయ్యాలో అన్నీ చేశాను. వెంట్రుకలు విడదీసి, తల అంతటా కుదుళ్ళను కోడిగుడ్డు సొన పట్టించాను. తరవాత శీకాయపొడితో తల రుద్దుకున్నాను.

సుశీల : మరి జుట్టు నిగనిగలాడుతున్నదంటే ఆడకేం జేస్తుంది ?

కమల : పేలు వదిలించుకోవటానికి ఏదన్నా మార్గం ఉందా ? నా కూతురు ప్రతి సోమవారం ఉదయమూ జుట్టు కుత్రంగా పెట్టుకుని స్కూలుకు వెళుతుంది. వారంతంలో దాని తల నిండా పేలుంటాయి. ఆ తల కుత్రం చెయ్యలేక సతమత మవుతున్నాను.

సుశీల : కొంతమంది అందుకు కిరసనాయిలు ఉపయోగిస్తారు. రాత్రి పూట తలలోకి ఇంకేలాగా కిరసనాయిలు దుద్దాలి. కిరసనాయిలూ, డీడీటీ కలిపి, ప్లెట్ పంపుతో తల అంతా కొట్టవచ్చు. అయితే పక్కా, దిండా పాడవకుండా తలకు గుడ్డ చుట్టుకోవాలి. ప్లెట్ చేసేటప్పుడు అది ముఖానికి, కళ్ళకూ తగలకుండా చూడాలి. తిరిగి ఉదయం నిద్ర లేవగానే ఏల్లను స్నానం చేయించాలి. పేలూ, ఈళ్ళూ చస్తాయి. చచ్చిన పేలు గుడ్డ మీద పడిపోతాయిగాని, ఈళ్లు అంటుకునే ఉంటాయి. వాటిని ఒకబొకటిగా తీయాలి.

కమల : ఈసారి అలా చేసి, ఏమైనా ఉపయోగం ఉంటుందేమో చూస్తాను. మరి....నా కేళాలంకరణ ముగిసినట్టేనా ?

సుశీల : ఒక్క షణం కదలకు. ఈ కాసిని

విన్నులూ గుచ్చనీ. అమ్మయ్య : ఎలా ఉంది ?

కమల : చాలా అద్భుతంగా ఉంది, థాంక్ యూ. జుట్టు నిజంగా అందంగా ఉంది నుమా.

సుశీల : మల్లెదండ చుట్టావంటే ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తావు.

కమల : నీ సలహాలకూ, సహకారానికి ధన్యవాదాలు.

సుశీల : నీ కెప్పుడూ వాటి రోటుండదు. వెళ్ళిరా.

ఒక వంటకం :

గోరు చిక్కుళ్ళతోనూ, రొయ్యలతోనూ వంటకం. ఇది చెయ్యడానికి కడిగి, తరిగిన గోరు చిక్కుడు ముక్కలు రెండు కప్పులూ, కుత్రం చేసిన చిన్న రొయ్యలు ఆర కప్పు. ఒక ఉల్లి గడ్డా, కొబ్బరి కోరు పెద్ద చంచాడూ, ఆర చంచాడు కారమూ, చిటికెడు పసుపూ, ఆవాలూ, మినప్పప్పు. ఆయిదు వెల్లుల్లి పింకలు నూరిన ఏంటి ఆర చంచాడూ కావాలి.

రెండు చంచాల నూనెను బాణ్లో కాచి అందులో ఆవాలూ, మినప్పప్పు, తరిగిన ఉల్లి గడ్డా వెయ్యాలి. ఉల్లి ముక్కలు వేగినదాకా కలియబెట్టి రొయ్యలూ, మిరపకాయలూ, పసుపూ, వెల్లుల్లి ముద్దా వెయ్యాలి. బాణ్ నుంచి కమ్మని వాసన రావటం ఆరంభం కాగానే గోరు చిక్కుడు ముక్కలూ, ఉప్పు వెయ్యాలి. బాణ్ బాగా కలియబెట్టి, ఆర కప్పు వేడి నీరు పోయ్యాలి. తరవాత మూతపెట్టి చిక్కుళ్ళు ఉడకనియ్యాలి. రొయ్యలూ, చిక్కుళ్ళూ ఉడికి నీరు ఇగిరినాక, కొబ్బరికోరు అందులో వేసి, పొయ్యి మీద నుంచి దించాలి. ఇది చాలా రుచిగా ఉండి, చపాతీలతో గాని, అన్నంతోగాని తినటానికి వీలుగా ఉంటుంది.

శాకాహారులు ఇదే వంటకాన్ని అచ్చగా గోరు చిక్కుళ్ళతోనే చేసుకోవచ్చు. రొయ్యలూ, వెల్లుల్లి లేకపోయినా ఈ వంటకం అంత రుచిగానూ ఉంటుంది.

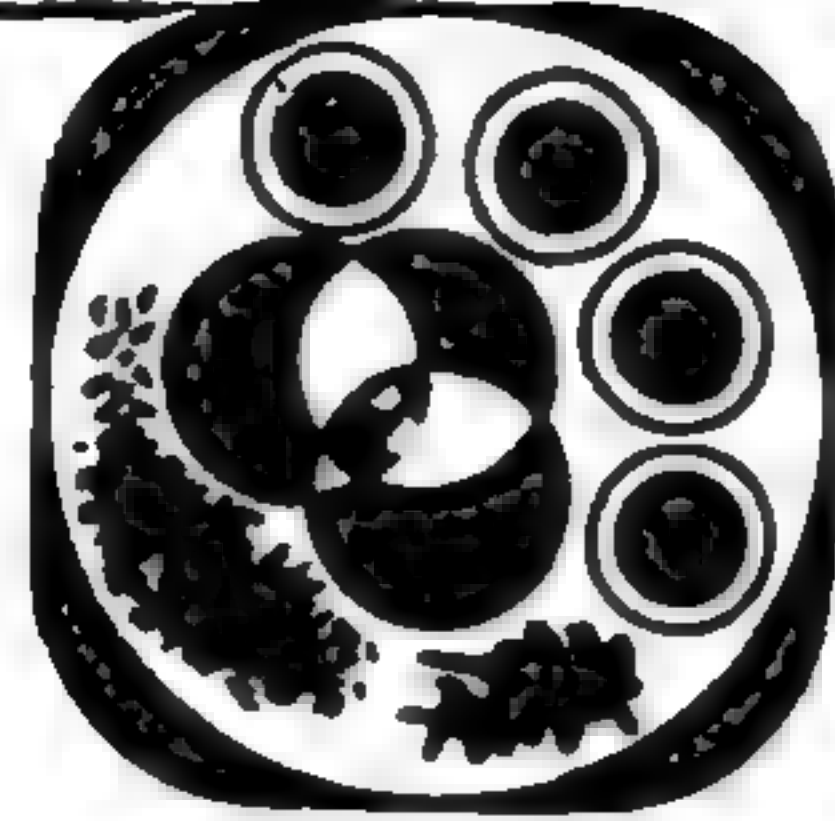
గోరు చిక్కుళ్ళు ఉడికించిన నీరు పైత్య వాత మని కొందరు అనే మాట విని ఆ నీరు పారబోయవద్దు. కార్నియమూ, ఇతర ఆరోగ్యకరమైన లవణాలూ అందులోనే ఉంటాయి.

—సుశీలా జయకరన్



‘చుట్టి’ అంటే ‘పచ్చడి’. పచ్చడి అన్న
మన మాటకంటే. ‘చట్నీ’ అన్న హిందీ
మాట అందంగా వుండడంచేత కాబోలు—
ఆమాటనే మనమూ ఎక్కువగా వాడు
తున్నాము. మనవాళ్ళు ‘పచ్చడి మెతుకులు’
అన్నారు. అంటే, కాస్త పచ్చడి వుంటే
చాలు—కంచండు అన్నం వెళ్ళిపోతుంది.
కారణం ఏమిటంటే—కూరకంటే పచ్చడి

వంటలు:



రుచి ఎక్కువ. ఇద్దీకి, దోసెకి రుచి తీసు కొచ్చేది చట్నీయేగా :

చట్నీలు రకరకాలు. అయితే, చేసుకునే విధానంలో కొన్ని మాత్రులు కనిపిస్తూ వుంటాయి. మామూలుగా మనం ఇళ్ళలో బీరకాయతో వచ్చడి చేసుకుంటాము. అది తెలిపినదే. కాని, దాన్నే ఇంకోరకంగా చేసుకుంటే ఎలా వుంటుంది? అందుకనే ఆ రకం గురించి చెప్పడం. విజానికి ఇది బీరకాయ పెరుగు వచ్చడి అన్నమాట.

ఈ బీరకాయ చట్నీలోని కొత్తవిధానం ఏమిటి? దీనికి కావాలి?

బీరకాయ చట్నీ :

మూడు బీరకాయలు, ఒక కప్పుడు తురిమిన కొబ్బరి, చేరెడు వెనగపప్పు (వేయించినది) నాలుగు పచ్చిమిరపకాయలు, కాస్త ఉప్పు, రెండు ఉల్లిపాయలు, ఒక కప్పు పుల్లని పెరుగు- దీనికి కావలసినవి.

ముందుగా, బీరకాయలకు తొక్క తీసేయాలి. వాటిని కుక్కర్లో పెట్టినట్టుగా పొయ్యిమీద పెట్టి, ఆవిరిమీద ఉడికిస్తే మెత్తబడిపోతాయి. అప్పుడు, నీరంతా పిందేసి-ముద్దని మాత్రం తీసి పక్కన వుంచాలి. కొబ్బరికోరు, పచ్చిమిరపకాయలు, వెనగపప్పు, కలిపి-ముద్దగా నూరాలి. ఆ ముద్దలో, బీరకాయ ముద్దకూడా పడేసి, మళ్ళీ ముద్దగా నూరేయాలి. అన్ని దాగా కలిపి, ముద్దలా ఆయి పోగానే, తీసేసి, పెరుగులో కలిపేసి, సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయ ముక్కలుకూడా పడేసి కలపాలి. ఈ చట్నీ అన్నంలోకి, దోసెల్లోకి దావుంటుంది.

ఉల్లి చట్నీ :

నాలుగు పెద్దవైజ ఉల్లిపాయలు, ఒకటిన్నర కప్పు తురిమిన కొబ్బరి, ఆరు ఎండు మిరప కాయలు, కావలసినంత ఉప్పు, కాస్త బెల్లం, పెద్దస్పూను నెయ్యి, కాసిన్ని ఆవాలు, కరివే పాకు-ఈ చట్నీ చెయ్యడానికి కావలసినవి.

ఇవన్నీ ఏర్పాటు చేసుకున్నాక, రెండు ఉల్లిపాయల్ని ముక్కలుగా తరిగి ఎర్రగా వేయించాలి. తక్కిన రెండింటినీ కూడా ఇంకా చిన్న ముక్కలుగా తరిగి ఓ పక్క వుంచుకోవాలి. కొబ్బరికోరు, వేయించిన ఉల్లిముక్కలు, మిరప కాయలు, బెల్లం, ఉప్పు-అన్నిటినీ కలిపి మెత్తగా ముద్దలా నూరాలి. ముద్ద ఆయిపోయేముందు, పచ్చి ఉల్లిపాయ ముక్కల్ని కూడా అందులో పడేసి, మరి కాసేపు నూరి తీసేయాలి.

ఒక దాణిలో నెయ్యి వేసి, నెయ్యి మరిగిన తర్వాత ఆవాలు వేసి, అవి పేలుతూ వుండగానే ఈ ముద్దకూడా పడేసి కాస్త ఎర్రరంగు వచ్చే వరకూ వేయించి, దింపేయాలి. దింపేసే ముందు కరివేపాకు పడేస్తేదాని. ఈ చట్నీ ఇద్దీలోకి, దోసెల్లోకి దావుంటుంది.

పోతే—

మరో రెండు చట్నీల గురించి కూడా తెలుసు కుందాము.

పొదీనా చట్నీ :

కొంతమంది పొదీనా అకు వాసన దాగుండదని తినరుగాని, పొదీనా రుచిగానూ వుంటుంది; ఒంటికి మంచిది. దీంతో కూడా రకరకాలుగా చట్నీలు చేస్తారు. ఈ రకం ఎలా అంటే—

ముందుగా ఒక పెద్ద కట్ట పొదీనా అకు, నాలుగు చిన్న కట్టలు కొత్తిమెర, పెద్ద అల్లం ముక్క, ఒక వెల్లుల్లిపాయ, 50 గ్రాములు వేయించిన వెనగపప్పు, 10, 12 పచ్చిమిరప కాయలూ తగినంత ఉప్పు, రెండు పెద్దవైజ నిమ్మపళ్ళు, 1½ పెద్ద స్పూన్ల పంచదార-ఏర్పాటు చేసుకోవాలి.

పొదీనా, కొత్తిమెర దాగా కడిగేసి, అకులు విడిగా ఏరెయ్యాలి. అల్లం, వెల్లుల్లి, పచ్చిమిరప కాయలు, వెనగపప్పు, ఉప్పు, ఈ అకులూ కలిపి, మెత్తగా రుద్దాలి. మెత్తబడిన తర్వాత, నిమ్మ కాయరసం, పంచదారా కలపాలి. ఈ చట్నీ ముఖ్యంగా ఉత్తరాది హోటల్స్లో సౌమసా తో ఇస్తారు. ఈ చట్నీ పూరీ, ఇద్దీ, దోసె-అన్నిటి తోనూ తిన్నా దాగానే వుంటుంది-చేసి చూడండి! (పంచదార అక్కర్లేదనుకున్నవారు మానెయ్య వచ్చును.)

బొప్పాయి చట్నీ :

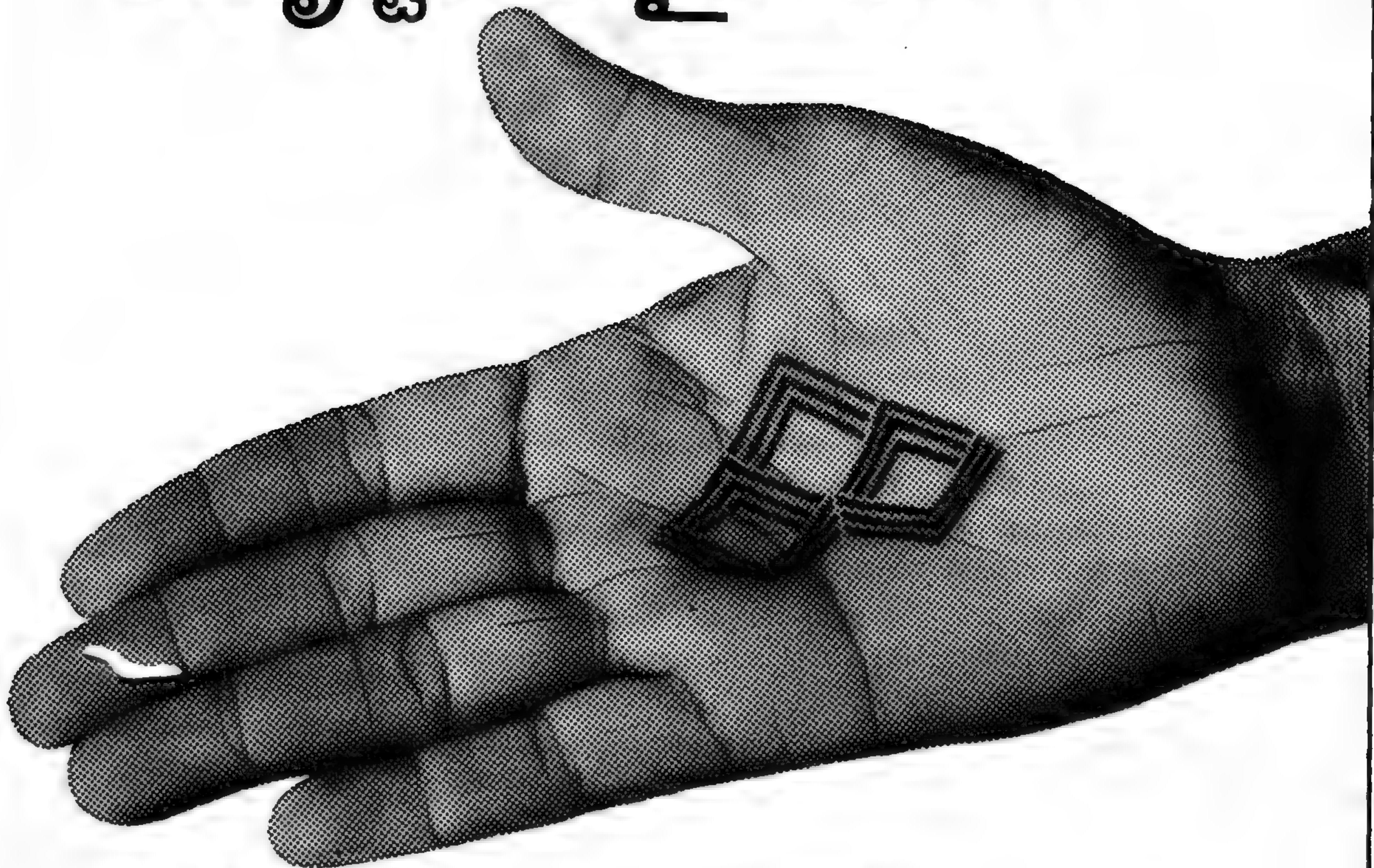
బొప్పాయితో కూర చేసుకున్నట్టే వచ్చడి కూడా చేసుకుంటాము. వంగదేశంలో - వాళ్ళొక విధానంలో ఈ వచ్చడి చేసుకుంటారు. ఇది - 'ప్రిక్'లో పెడితే-సాగుతూ కూడా వుంటుంది.

ఒక బొప్పాయికాయ-(మధ్యవైజలో వుండేది) 100 గ్రా. లు చింతవండు, 50 గ్రా. బెల్లం, అల్లం ముక్క, నాలుగైదు పచ్చిమిరపకాయలు, కాసిన్ని ఆవాలు, చిన్న ఇంగువముక్క, చిటికెడు పసుపుపొడి, కాస్త మానె - దీనికి కావలసినవి.

బొప్పాయికాయను ముందుగా చిన్నచిన్న ముక్కలుగా కోసి, కుక్కర్లో వేసి ఉడికించాలి. (అంటే ఆవిరి మీద అన్నమాట) మెత్తబడిన తర్వాత, ఒక గుడ్డ మీద వేసి ఆరబెట్టాలి. చింతవండు కాసిన్ని నీళ్ళలో నానబెట్టి, రసం తీయాలి. దాంట్లో బెల్లం కూడా కలిపేసి, అలా ఉంచాలి.

అల్లం, పచ్చిమిరపకాయలూ చిన్న ముక్కలుగా తరిగి ఉంచుకోవాలి. ఇంగువ, ఆవాలు నూనెలో వేసి, వేచాలి. వేగుతూ వుండగా అల్లం, పచ్చిమిరపకాయ ముక్కలూ, బొప్పాయి ముక్కలూ, పసుపుపొడి, అన్నీ పడెయ్యాలి. కాస్తేపు కలిపి, చింతవండు, బెల్లం కలిపిన మగ్గు పడెయ్యాలి. ఒక పదినిమిషాల పాటు ఉడకనిచ్చి, దింపేయాలి. ఈ చట్నీ అన్నంలో కలుపుకో దానికి, దీపిన్నకి కూడా దావుంటుంది. □

మీ భవిష్యత్తు అదృష్టకరమైనదా ?



ఈ ప్రశ్న తోటిస్కండి అడక్కండి
ఐడివి అడగండి. మీరు ప్రతిమానం అయిదు
రూపాయలుగాని లేక అయిదువందల రూపాయలు
గాని పొదుపుచేయగలిగితే దాన్ని అనేక రెట్లు పెంచి
మిమ్మల్ని గొప్ప అదృష్టవంతులుగా మార్చే ప్రణాళిక
లెన్నో మా దగ్గరున్నాయి.

ఏ సందర్భానికైనా సులువుగా కావలసిన పెద్ద
మొత్తాల్ని అందజేయడానికి అనుగుణంగా ఇండియన్
ఓవర్సీస్ బ్యాంకు ఎన్నో ప్రణాళికల్ని రూపొం
దించింది. వాటిలో ఇవి కొన్ని.

రీ ఇన్వెస్ట్మెంట్ డిపాజిట్ ప్లాన్
ఇది మీ పెట్టుబడిని నిర్దిష్ట వ్యవధిలో అనేక రెట్లు
పెంచుతుంది.

ఆటోమేటిక్ క్యుములేటివ్ వెడ్డింగ్ డిపాజిట్టు
మీ నిర్ణయించుకొని కావలసిన డబ్బు పొదుపు
చేసేందుకు యిది సులభ మార్గం.

రికరింగ్ డిపాజిట్టు

ఈ ప్రణాళిక మీరు ప్రతినెలా పొదుపుచేసే చిన్నచిన్న
మొత్తాల్ని కొన్నాళ్ళకు ఒక పెద్ద మొత్తంగా
పెంచేందుకు సహాయం చేస్తుంది.

లాంగ్ టర్మ్ టెలిఫిట్ డిపాజిట్టు

ఈ ప్రణాళికలో మీరు కచ్చే ప్రతి మొత్తమూ
(అంతకుమించిన సొమ్ము కూడా) వడ్డీతో తద్రంగా
మీకు తిరిగి ఇవ్వబడుతుంది.

వీటి వివరాలు మరింతెన్నో ఆకర్షణీయమైన
ప్రణాళికల వివరాలు తెలుసుకోవాలంటే మీకు
సమీపంలో ఉండే ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంకు
శాఖను దర్శించండి. లేక మా అద్రసుకు వ్రాసి
కరపత్రాలు తెప్పించుకోండి. "మీ సొమ్ము
అభివృద్ధికి వదునాచు మార్గాలు" మీ కండులో
లభిస్తాయి.

అవసరమైనంత డబ్బును మాత్రమే నేడు
బర్చుపెట్టండి. మిగతా సొమ్ముంతా మరొకటికి
పొదుపుచెయ్యండి.



**ఇండియన్
ఓవర్సీస్ బ్యాంక్**

మా టెన్షన్లన్నీ కోలే ఉత్తమ మిత్రుడు



108-1325



పెళ్ళిచూపులు కోసం ఏర్పాటు చేసిన గదిలో ఆశదు, ఆమె మిగిలారు. అంతవరకు ఆ గదిలో ఉన్న పెద్దలందరూ ఏదో ఒక సాకుతో బయటకు జారుకున్నారు. వారిద్దరూ ఆశించిన ఏకాంతం!.... ఒకరి యిష్టాన్ని మరొకరు ప్రత్యక్షంగా తెలుపుకునేందుకు, తెలుసుకునేందుకు అది పెద్దలు కల్పించిన ఆవకాశం!

నిగ్గుపడుతూ తలవంచుకుని కూర్చున్న వివీరి-జడలో విరిసీవిరియని సన్నజాజి మొగ్గలాగే ఉంది. పెళ్ళికూతురి వేషం. ఎలాటివారికైనా అదనపు కళని తెచ్చి పెడుతుంది. అందునా అందమైన వివీరి లాంటి అమ్మాయిలసంగతి ఇక చెప్పనవసరం లేదేమో! ఆరచేతి వెదల్చున జరి బార్దరున్న ఇటుక రంగు పట్టుచీర. అదే రంగు జాకెట్ వేసుకుని ముత్యాలపెట్టు దరించిన వివీరి దారిరప్పి భువికి వచ్చిన మేనకలా ఉంది. గుండె 'గుడుగుడుగుంచం' పాడుతుంటే చేతిలో కర్పిస్ నిమడత సవరిస్తూ మౌనవ్రతం ఆచరిస్తున్న మునికన్యలా నిశ్శబ్దంగా కూర్చుంది. ఇబ్బందిగా కడులుతున్న ఆమె కనురెప్పల్ని, వాటి అంచు మీద సన్నగా గీసిన కాటుక రేఖని, సంపెంగ మొగ్గలాంటి నాసికని, చిగురాకు పెదవుల్ని, చిన్నారి చురుకం... పుట్టుమచ్చని పరీక్షగా చూస్తూ పెదవి కదిపాడు మధుకర్.

'మీరు సచ్చారు. మరి....మీ యిష్టం కూడా చెబితే...' అర్థవంతంగా అని నాజాకుగా ఉన్న ఆమె వ్రేలికి ముద్దుగా అమరిన ముత్యాల ఉంగరం మీదకి దృష్టి మరల్చుకున్నారు. అలా అయితే ఆమె తనకేసి నిర్భయంగా చూసేందుకు ఇబ్బంది ఉండదని ఆశది ఉద్దేశ్యం. కాని వివీరి తలని మరికొంచెం క్రిందకి వార్చిందే తప్ప ఆశదివైపు చూడలేదు.

'చదువుకున్న మీరలా నిగ్గుపడటం ఏం దాగోలేదు. పైగా....ఉద్యోగం చేస్తున్నారు....!'

మధుకర్ మాటలకి వివీరికి ఒళ్ళు మండింది. చదివి, ఉద్యోగాలు చేస్తున్నంత మాత్రాన నిగ్గు పదిలేయాలని రూఢుండా? పెళ్ళిచూపుల్లో నిగ్గు పడక, రోడ్డు మీద, ఆఫీసుల్లో నిగ్గుపడకలేమిటి! అనుకుంది కోపంగా.

విశాలస్వదయం

వై. అమృతవల్లి

‘పోనీరెండి మీకంత బిడియంగా ఉంటే రేపు నా పొదో పంపిస్తాను. చూడక మీ ఉద్దేశం చెప్పండి. అప్పటివరకు నేను కూడా నా నిర్ణయాన్ని ఎవరికీ చెప్పను. ఏమంటారు?’

ఏమంటుంది? గుండెలు వేగంగా స్పందిస్తుంటే మాటలు మరిచిపోయిన దేవకన్యలా కూర్చుండిపోయింది. పాతిక వేలు పెట్టి కొనుక్కుంటుంది కనుక తానే అతడిని ప్రశ్నలు వేసి పరీక్షించి పంపించాలని స్నేహితుల దగ్గర శపథం తీసుకుంది. తీరా... ఇప్పుడేమిటిలా అయిపోతోంది?

‘చూడండి....కట్నం యిచ్చి కొనుక్కుంటున్నారు కనుక మీరు నాకు నచ్చటం మాట అటించి నేను మీకు నచ్చాలన్నదే ముఖ్యం అని మా చెల్లెలి అభిప్రాయం.... ఐ మీన్....నాది కూడా అనుకోండి.’ తన మనసులో అనుకుంటున్నదే అతడి నోటివెంట రావటం విని కంగారు పడింది విసీల. కొంపదీసి పరధ్యానంగా ఆ మాటలు పైకి అనేయలేదు కదా!

‘....అందుకనే ఇంతగా మిమ్మల్ని ‘వైస్’ చేసి అడుగుతున్నాను. మరొకలా భావించి కోపం తెచ్చుకోరు కదూ!’

అప్రయత్నంగా అడ్డంగా తిప్పింది విసీల.

‘థాంక్స్. ఇకపోతే నా గురించి మిగిలిన వివరాలు బహుశా మీ వాళ్ళ ద్వారా వినే ఉంటారు. అయినా స్వయంగా మీకు తెలపటం నా విధి!’

‘పర్వాలేదు. మీమీద ఆమాత్రం నమ్మకం ఉంది’ అందామనుకుంది విసీల. కాని....స్వరం ఇంకా అధీనంలో లేదని గ్రహించి మౌనం వహించింది.

‘ఎమ్. టెక్’ పాసయి అయిదు సంవత్సరాలుగా హెచ్.ఎ.ఎల్.లో టెక్నిషియన్ గా పని చేస్తున్నాను. మీరు ఉద్యోగం చేయాలైన అవసరం లేదు. చేయాలనే నియమం మీకుంటే అభ్యంతరం లేదు!’ అన్నాడు. అతడి మాటల్లో కొంచెం ఆతిశయం ఉన్నట్లుగా తోచింది విసీలకి.

‘నేను మాట్లాడటమే కాని, మీరు పెదవి కదపనేలేదు.’ అంటూ నవ్వాడు. ‘సరే, మీరు వెళ్ళిపోవచ్చు!’

మధుకర్ ఆమాట అన్నదే తడవుగా చటుక్కున లేచి తడబడుతున్న కాళ్ళతో గదిలోకి వచ్చినది విసీల.

‘ఇంత నేపు ఏం మాట్లాడుకున్నారు?’ స్నేహితురాలి ముఖాన చిరుచెమటని గమనించి ‘ఫాన్’ వేస్తూ అడిగింది సునీత.

‘నేనేం మాట్లాడలేదు.’ మంచంమీద కూర్చుని కర్చిఫ్ తో ముఖం తుడుచుకుంటూ అంది విసీల.

‘అంటే....‘చాన్స్’ అతనికే వదిలేశావన్న మాట!’

‘పోవే! ముక్కుముఖం తెరిచివాడితో ఏం మాట్లాడాలి?’ అంది చిరుకోపం నటిస్తూ.

‘అమోరించావులే. ఈ ప్రశ్న అప్పుడే వేస్తే ప్రశ్నలు....జవాబుల పత్రం తయారుచేసి కంఠతా చేయించే వాళ్ళం. ఊ....ఇంతకీ ఆ మహానుభావుడి ఉపన్యాసమైనా సరిగ్గా విన్నావా?’

‘ఏమోనే, నాకు జ్ఞాపకం లేదు.’ తప్పించుకోబోయింది విసీల.

‘ఈ మతిమరుపు సంగతికూడా ముందే చెప్పి ఏది వేస్తే ‘చేవరికార్డర్’ పెట్టేవాళ్ళం. చ....ప్లానంథా పెయిలైపోయింది.’ నీరసంగా కుర్చీలో కూలబడింది సునీత.

‘పోనీలే. నీకూ రేపోమాపో ఇలాటి ‘చాన్స్’ రాకపోదు. అప్పుడు చూపించు నీ ప్రతాపం.’

‘చూస్తావుగా!’ నవ్వి. పనిపిల్ల తెచ్చిన కాఫీ కప్పులు అందుకుంది సునీత.

‘అలసిపోయావు కానీ, కాఫీ నేవించు!’ స్నేహితురాలి మాటలకి తేలిగ్గా నవ్వింది విసీల. పెళ్ళివారటు వెళ్ళగానే ‘మళ్ళీ కుట్రలేఖలో ‘లగ్నం’ చూసుకుని వస్తా’ అంటూ తానుకూడా ఇంటికి బయల్దేరింది సునీత.

*

వీధిలో పూలమ్మేవాడి కేకవిని గబగబా వరండాలోకి వెళ్ళింది విసీల. అప్పుడే గేటులోంచి వస్తున్న పోస్టుమాన్ చిర్నవ్వుతో “మీకేనమ్మా” అంటూ నీలిరంగు కవరొకటి ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. గుండె రుల్లుమంటుంటే మధుకర్ మాటలు జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ కంగారుగా గదిలోకి పరుగెత్తింది.

‘అమ్మా... మీరేనా పిలిచింది?’ గేటు దగ్గర్నుంచి పూలమ్మేవాడి కేక దూసుకు వచ్చింది. తలుపులు చేరవేసి కవరు చింపబోతున్న విసీల చిరాగ్గా దాన్ని దిండుక్రింద పెట్టి వరండాలోకి వెళ్ళింది. తట్ట దింపుకుని మల్లెమొగ్గలు లెక్కపెట్టి ఆమె పైటకొంగులో వేశాడు. రోజారాగా వాటిల్లో

మంచివి కానివి ఏరలేదు విసీల. దబ్బులిచ్చేసి వంటింట్లోకి వెళ్ళి పూలు గిన్నెలో వేసి తిరిగి వస్తూ బామ్మ. తల్లి-ఏ స్థితిలో ఉన్నారో గమనించింది. పూజగది బయట వసారాలో మంచంమీద వారి భారతం దీక్షగా చదువుకుందోంది బామ్మ. తల్లి మంచానికి కొంచెం దూరంలో కూర్చుని పత్రక తిరగేస్తోంది. తేలిగ్గా నిట్టూర్చి నిశ్చింతగా మంచంమీద పడుకుని ఉత్తరం చదవటంలో లీనమైంది విసీల.

గులాబీరంగు కాగితం మదతలు తిప్పుతుంటే పోదోజారి గుండెలమీద పడింది. క్షణంనేపు పొదోకేసి చూసింది. గార్డెన్ లో కాబోలు.... కుర్చీలో కూర్చుని పుస్తకం చూస్తూ తీయించుకున్నాడు. నిలుపుచారల ఫుల్ హౌండ్స్ షర్టు, డార్క్ కలర్ పాంట్ అతడి పర్సనాలిటీకి హందాతనాన్ని తెచ్చిపెట్టాయి. నవ్వు తూ ఆగినట్లున్న పెదవులు, పలకరించే మాపులు ముఖంలో చిర్నవ్వు చాయలు....అందంగా ఉన్నాడనిపిస్తున్నాడు.

‘అయినా’ మగవాడికి అందమేమిటి! నీటైన వ్యక్తిత్వమే నిజమైన సౌందర్యం. అదే ముఖ్యం- అదది సుఖపడాలంటే. కానీ, తనకి పరిచయమైంది బాహ్యరూపం ఒక్కటే. అతడి వ్యక్తిత్వం ఎలాటిదో మరి, అనుకుంటూ పొదో ప్రక్కన పెట్టి ఉత్తరంలోకి చూసింది.

విసీలగార్కి:

ఇప్పుడు చెప్పండి. నేను మీకు నచ్చానా? మీ దగ్గర్నుంచి ఎలాంటి జవాబు రాకపోతే నచ్చలేదనే భావిస్తాను.

ఇకపోతే....ఒకరి నొకరు యిష్టపడ్డాక కట్నం ముఖ్యం కాదు. మీరే నాక్కావాలైన విలువైన కట్నం. కట్నం తీసుకోనని వేదికలెక్కి ప్రమాదాలు చేయలేదు...కానీ, నా మనసులో చేసుకున్న నిర్ణయం అదే: ఈ సంగతే మా వాళ్ళు నేరుగా మీ వాళ్ళకి చెపుతారనుకుంటాను.

ఇంకా ఎంతో వ్రాయాలని ఉంది. కాని.... సమయం రావాలి. సందర్భం కుదరాలి. అందుకే ఇంతటితో ముగిస్తున్నాను. జవాబు వ్రాస్తారుకదూ?

—మధుకర్

అతడు వ్రాసిన దాంట్లో అర్థం కానిదేమీ లేక పోయినా పడేపడే చదువుకుంది విసీల. జవాబు వ్రాయాలని కూర్చునేసరికి కలం పెట్టిన చోట ఆగిపోయింది. అంతటితో ఆ ప్రయత్నాన్ని

మర్నాటికి వాయిదా వేసుకుని ఆలోచనలో పడింది.

మూడవ నాటికి జవాబు అందుకున్న మధుకర్ సంతృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు. ముద్దులొలికే అక్షరాలతో ముచ్చటగా మూడే లైన్లు ఉన్న ఆ ఉత్తరాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకున్నాడు.

శ్రీ మధుకర్ గారికి :

నా జాబు మీ ప్రశ్నకి జవాబుగా తీసుకుంటానంటే నాకు అభ్యంతరం లేదు. కళ్ళకి కనిపించేది మనిషి, కనుపించనిది మనసు. అయినా ఇది పెద్దలు చేస్తున్న పెళ్ళి కనుక ఒకరి మనసు ఒకరు తెలుసుకునేందుకు అవకాశం లేదు మరి :

—విసిం

ఆ రోజే తన నిర్ణయాన్ని తలిదండ్రులకు తెలిపాడు మధుకర్. ఆ వెంటనే పెద్దలు సమావేశమై, లగ్నాలు నిర్ణయించారు. పెళ్ళి పనులు చురుగ్గా సాగిపోతున్నాయి. చూస్తుండగానే వారం రోజుల్లోకి వచ్చేసింది పెళ్ళి.

సునీతని వెంట తీసుకుని వెళ్ళి చీరలు కొనుక్కుంది విసిం. ఆ రోజుకి ఆమెను బలవంతంగా ఇంట్లో ఉంచేసుకుంది. మధ్యాహ్నం ఇద్దరూ హాల్లో చాప పరుచుకుని కుభలేలమీద ఆద్రనాలు వ్రాస్తూ కూర్చున్నారు. పోస్టుమాన్ కేక విని లేచి వెళ్ళింది సునీత. కవరు తెప్పి 'నీకే' అంటూ విసిం ఒళ్ళో పడేసింది. పైన ఆద్రన్ చూసింది విసిం. ఆ దస్తూరి ఎవరిదో వెంటనే గుర్తు వట్టింది. దడ దడ లాతున్న గుండెల్ని పర్చుకుంటూ కవరు చింపింది. కుభలేలతోపాటు, నాలుగు మడతల నీలిరంగు కాగితం కూడా ఉంది.

డియర్ నీదా,

ఇదే నా పెండ్లి ఏలుపు. పెళ్ళి కూతురినై వచ్చని పందిల్లో కలుసుకుంటావుకదా?

నీ వన్నట్లుగా, నిజంగానే ఒకరి మనసు రొకరు తెలుసుకునేందుకు మనకి అవకాశం లేదు. మనసొకరితో మనువాకరితో జరగటం ఈ రోజుల్లో 'సహజం' అయిపోయింది. కానీ.... నా దృష్టిలో అది అన్యాయం.

నా ప్రాణన్నేపాడు శేఖర్ నిన్ననే నైజాగ నుండి వచ్చాడు. మా యిద్దరి మధ్య ఎలాటి రహస్యాలు, తెరలు ఉండవు. అతడు కోరక ముందే నీ ఫోటో చూపించాను. చూచి 'ఇది రెండవసారి ఈమెని చూడటం' అన్నాడు. మొదటి సారిగా రెండు సంవత్సరాల క్రితం పనిమీద హైదరాబాద్ వెళ్తే ఒక హోటల్లో తన ప్రక్క



కాము హాల్లోగావి, ఇంట్లోగావి లేవవ్వడు, తమ భార్యలు 'చెడ్డ తిరుగుళ్ళు' తిరుగు కారేమోనని-హర్షం రోజుల్లో (కొన్ని రోజుల్లో) ఇవవకవ్వడాల (చేస్టిటి బెల్ట్) వదుముకు బిగించి, కాళం వేసేసి, వెళ్ళిపోయేవాడు. ఈ 'బెల్ట్' 'శీలరక్షణ' అన్నమాట!....రామ రామ ఈ విధానం తగ్గిపోయిందమోవటం పొరపాటు అని - ఈజిప్ట్లోని ఒక భర్తగాడు-ఈ మధ్యవే ఋజువు చేశాడు. అతను వ్యాపారరీత్యా కువైట్, లిబియా చేరాల తిరుగుతూ ఉంటాడు. అలాంటప్పుడు, భార్యకు 'శీలరక్షణ' వేసేస్తాడన్నమాట. కామ లేవవ్వడు తన భార్య 'రక్షణ'ని తొలగించేసి, తన 'కజిన్'తో వ్యవహారం వదువుకున్నదని అనుమానం వచ్చి-అతను ఆ 'కజిన్'ను హత్య చేశాడు! కువైట్ పోలీసులు అతన్ని అరెస్ట్ చేసి, ఈజిప్ట్ వంటించారు. ఇలాంటి వేరమే అతను ఇదివరలో కూడా చేశాడు; అయితే పాశ్చాత్యులారాలు సరిగా లభించకపోవడంచేత, అప్పుడు విడిచిపెట్టేశాడు.

"వా భర్త నన్ను వేల మిలికి తోసేసి, బలవంతంగా ఈ బెల్ట్ బిగించేసి వెళ్ళిపోతాడు. కదలడానికి కూడా వాకు చాలా భాధగా వుందని, ఆ బెల్ట్ తీసేయమనీ ఎన్నిసార్లు ప్రార్థించాను" అని అతని భార్య పోలీసులకు చెప్పింది!

రూమ్లో ఓ యువకుడితో చూచాననీ ఇద్దరూ కల్పి సరదాగా తిరిగే వారనీ చెప్పాడు. నిజమే దైనా నిన్ను చేసుకోటానికి ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదు నాకు. ప్రతి మనిషి గతంలోనూ ఎవో కొన్ని రోటుపాట్లు ఉంటానే ఉంటాయి. అన్నీ పట్టించుకోవటమే పనిగా పెట్టుకుంటే జీవితంలో సుఖ శాంతులు మిగలవు. కనుక ఆ విషయాన్ని ఇంతటితో మర్చిపోయి...ఎప్పటిలాగే నిన్ను నా జీవితంలోకి ఆహ్వానించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. ఇంక ఉండనా మరి; ఆశీస్సులతో-మధుకర్.

*

శ్రీ మధుకర్ గారికి :-

మీ వికార హృదయానికి నా జోహార్లు. కాని ఆ వికారతని అర్థం చేసుకునే శక్తి నాకు లేదు. అలాంటప్పుడు ఈ పెళ్ళి జరగకపోవటమే మంచిది. ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకోగలిగితేనే జీవితం సుఖమయం అయ్యేది. మీ వికార హృదయాన్ని చాటుకోటానికి మీరు చేస్తున్న త్యాగాన్ని సహించలేను.

ఇక పోతే మీరు నిన్న చాంట్లో నిజం ఇది. హోటల్లో నాతోపాటు ఉన్నానని మా పెద్దమ్మ కొడుకు సతీష్. ఉద్యోగం రాకముందు ఓ బ్యాంక్ ఇంటర్ వ్యూకి వెళ్ళినప్పుడు నాకు తోడుగా వచ్చాడు. బంధువులెవరూ లేకపోవటం వలన హోటల్లో ఐన చేకాం...ఎలాగూ అంత దూరం వెళ్ళాం కదా అని నాలుగు రోజులపాటు ఉండి ఉదయం తిరిగి చూశాం.

అదది ఓ మగాడితో కనిపించింది అంటే ఆతడెవరైనాకానీ ఆమె ప్రియుడేనని అభిప్రాయ పడే మనుషులు మన 'సొనైటీ'లో చాలా మంది ఉన్నారు. 'నిజం' ఏమిదో నన్ను అడగకుండానే మీ అభిప్రాయం మీరు చెప్పారు. నా అభిప్రాయం ఏమిదో పైన చెప్పాను. అదది తొందర వడినా, అపోహపడినా గెల్చుకుపోయే నేర్పు. అవకాశం మగ వాడికి ఉంటాయి. కాని, మగవాడిలో ఆ తొందరపాటు భావనలు ఒకేసారి 'ప్రీ' జీవితాన్నే బలి తీసుకుంటాయి. అందుకని తెల్పి, తెల్పి జీవితాన్ని నరకం చేసుకోలేను

ఇంక తెలవు

విసిం.

తిరుగు టపాలో ఆమె దగ్గర్నుంచి వచ్చిన జవాబు చదువుకుని మధుకర్ రోని వికార హృదయం విత్తర పోయింది.

*

స్టీలింగ్ నూట్

38-వ పాఠం

కొలతలు: బుష్ షర్ట్ పొడవు 28", మెడ 15", చాతీ 36", నీటు 38", పూర్తి పోల్డర్ 18", చెయ్యి 23", వైజమా పొడవు 40 $\frac{1}{2}$ ", బాటమ్ 20".

వర్కింగ్ స్కేర్: $\frac{1}{2}$ నీట్ + 6" = 18 $\frac{1}{2}$ ".

భాగం-ఎ (వైజమా)

ఎ బి-అనే నిర్మాణరేఖను గీసి, దాని మీద ఒకచోట 0-అనే బిందువును గుర్తించండి.

1-0 2" టర్నింగ్ కోసం.

2-1 వైజమా పొడవు.

3-2 2" టర్నింగుకుగాను.

4-1 $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్.

బిందువులు 0, 1, 2, 3, 4 వించి అడ్డంగా చదరపు గీత.

5-4 $\frac{1}{2}$ నీట్ + 1 $\frac{1}{2}$ ".

6-5 $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్: బిందువు 6 నుంచి 7 వరకు పైకి చదరపు గీత; 7 నుంచి 5కి మధ్య ఫ్రంట్ నీము యొక్క షేప్ తియ్యాలి.

8-5 1".

9-2 $\frac{1}{2}$ బాటమ్ తగ్గింపు $\frac{1}{2}$ "; 8, 9 కలపాలి.

10-3 (9-2) + $\frac{1}{2}$ "కు సమానం: బిందువు 9 ద్వారా 5 నుంచి 10కి కాలి షేప్ తియ్యండి.

బ్యాక్కు ఈ మార్పులు చెయ్యండి:

11-7 1"; 5, 11 కలిపి, పైకి పొడిగించండి.

12-11 1"; 12, 0 కలపండి.

13-5 } 2"; డ్రాఫ్టులో చూపినట్లుగా బిందువు
14-8 } 14 ద్వారా 13 నుంచి 15కి కాలి
15-10 } వెనక షేప్ తియ్యండి.

ఈ వైజమాకి ప్రక్కర్ని నీములు లేవు. కాబట్టి కత్తిరించేటప్పుడు దీన్ని బట్ట మడతపైనే ఉంచాలి.

ప్రక్కనీమ్ మీద ఫ్రంట్-బ్యాక్ రెండింటి పైనా నీమ్ అరివెన్సు వదలాలి.

భాగం-బి (బుష్ షర్ట్)

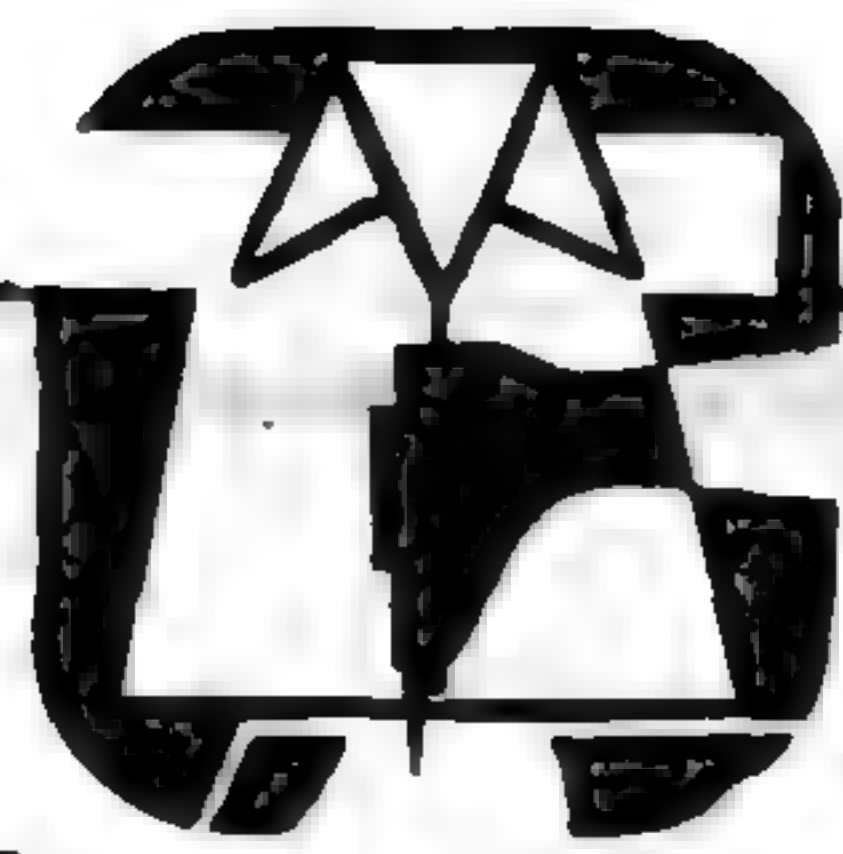
వర్కింగ్ స్కేర్: $\frac{1}{2}$ చెస్ట్ = 18".

సి డి-అనే నిర్మాణరేఖను గీసి, దాని మీద ఒకచోట 0-అనే బిందువును గుర్తించండి.

1-0 బుష్ షర్ట్ యొక్క పొడవు.

2-1 1 $\frac{1}{2}$ " టర్నింగుకుగాను.

3-0 $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్.



కుట్టుపని: అభ్యాసం

వనిత - ఏవో కుట్టుకుని బడి

[కుట్టుమెపిస్తు తయారు చేసే ప్రసిద్ధ సంస్థ 'ఉషా' వారి సౌజన్యంతో]

బిందువులు 0, 1, 2, 3 నుంచి అడ్డంగా చదరపు గీత.

4-0 $\frac{1}{2}$ పోల్డర్ + $\frac{1}{2}$ "; బిందువు 4 నుంచి క్రిందికి చదరపు గీత.

5-0 $\frac{1}{2}$ మెడ: బిందువు 5 నుంచి పైకి చదరపు గీత.

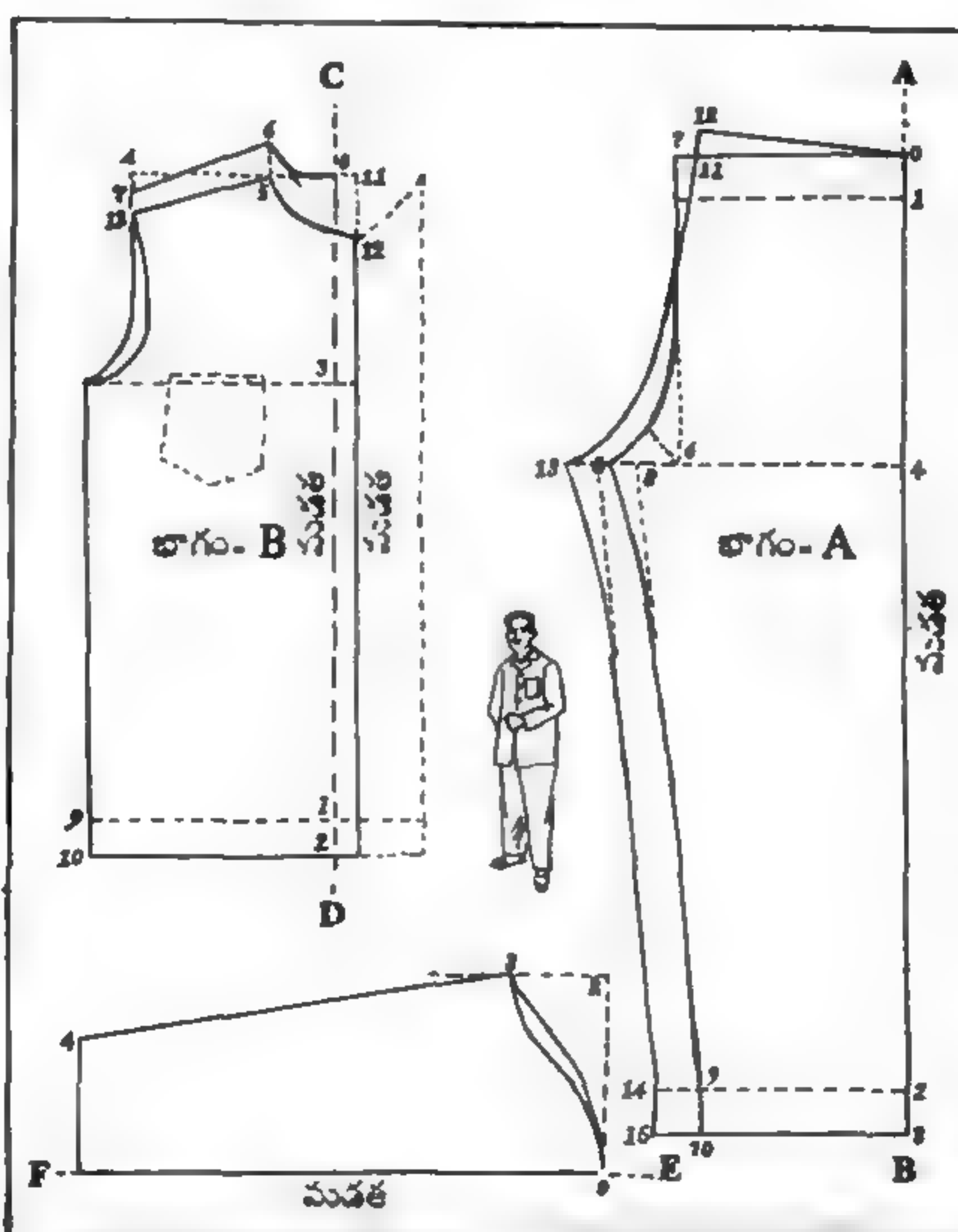
6-5 1 $\frac{1}{2}$ "; 6 నుంచి 0కి బ్యాక్ నెక్ షేప్ తియ్యండి.

7-4 $\frac{1}{2}$ "; 7, 6 కలపాలి.

8-3 $\frac{1}{2}$ చెస్ట్ + 2 $\frac{1}{2}$ "; డ్రాఫ్టులో చూపినట్లుగా 7 నుంచి 8కి బ్యాక్ పై యొక్క షేప్ తియ్యాలి - (బయటి షేపు).

9-1 (8-3) తగ్గింపు $\frac{1}{2}$ "కు సమానం: 9, 8 కలపాలి (పోల్డరు లేని వీపు).

10-2 (9-1) + $\frac{1}{2}$ "కు సమానం.



ఫ్రంటుకు ఈ మార్పులు చెయ్యండి:

11-0 టాక్రాం పట్టికోసం: 11 నుంచి క్రిందికి చదరపు గీత.

12-11 $\frac{1}{2}$ మెడ: డ్రాఫ్టులో లాగా 5 నుంచి 12కి ఫ్రంట్ నెక్ యొక్క షేప్ తియ్యండి.

13-4 1 $\frac{1}{2}$ "; 13, 5 కలపాలి: డ్రాఫ్టులో చూపినట్లుగా ఫ్రంట్ పై షేపు తియ్యండి (లోపలి షేప్). కావలసినట్లుగా చెప్తలైను పైన ఒకటి లేక రెండు జేబులు కుట్టండి. మెడకు ఓపెన్ కాలరు కుట్టాలి. షర్టుకి సంబంధించిన డ్రాఫ్టులో కాలర్ బొమ్మ చూడండి.

స్లీవ్ (చెయ్యి)

ఇ ఎఫ్-అనే నిర్మాణరేఖను గీసి, దాని మీద ఒకచోట 0-అనే బిందువును గుర్తించండి.

1-0 స్లీవ్ పొడవు + 1" (కవ్ మీద మడత కోసం $\frac{1}{2}$ " అదనంగా చేర్చబడింది). బిందువులు 0, 1 నుంచి పైకి చదరపు గీత.

2-0 $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్: బిందువు 2 నుంచి అడ్డంగా చదరపు గీత.

3-2 $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్ తగ్గింపు $\frac{1}{2}$ "; స్లీవ్ టాప్ నీముయొక్క షేప్ తియ్యండి (ఎదురు వీపు మరి కొంచెం ఎక్కువ వంపుతో).

4-1 $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్. లేదా ఇష్టానుసారంగా: 4, 3 కలపండి.

స్టీలింగ్ నూట్ను కాటన్ నైట్ నూటింగ్ తోను, ప్లెయిన్ రంగు పాస్టిన్ తోను కూడా తయారుచేస్తారు. దరించేవారి అభిరుచిని బట్టి స్టయిర్ బాణీలు మారుతూ వుంటాయి.

బట్ట అంచనా:

గుడ్డ పన్నా కనీసం 30" అయినా వున్నప్పుడు (2 పొడవులు + 2 స్లీవ్ పొడవులు + 2 వైజమా పొడవులు + 18").

జవహర్ జాకెట్

39-వ పాఠం

కొలతలు: పొడవు 25", మెడ 15", చాతీ 36", నడుము 32", పూర్తి భుజం 15", మామూలు వెయిస్ట్ పొడవు 18". వర్కింగ్ స్కేర్: $\frac{1}{2}$ చెస్ట్ = 18".

భాగం-ఎ (వెనుక వేపు)

ఎ బి-అనే నిర్మాణ రేఖను గీసి, దానిమీద ఒక చోట 0 అనే బిందువును గుర్తించండి.

1-0 పొడవు.

2-1 2", టర్నింగుకోసం (లైనింగ్ బ్యాక్ న ఉంచకపోతే).

3-0 మామూలు వెయిస్టు పొడవు.

4-0 $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్.

బిందువులు 0, 1, 2, 3, 4 నుంచి అడ్డంగా చదరపు గీత.

5-0 $\frac{1}{2}$ మెడ; బిందువు 5 నుంచి పైకి చదరపు గీత.

8-5 $\frac{3}{4}$ ": 0 నుంచి 8 కి బ్యాక్ నెక్ షేప్ తియ్యండి.

7-0 $\frac{1}{2}$ షోల్డర్ + $\frac{3}{4}$ ".

8-7 $1\frac{1}{2}$ ": 8, 6 కంపారి.

9-4 $\frac{1}{2}$ చెన్ట్ + 1": 8 నుంచి 9 కి బ్యాక్ నై షేప్ తియ్యండి.

10-3 $\frac{1}{2}$ వెయిస్ట్ + 1".

11-1 (9-4) కు సమానం; బిందువు 10 ద్వారా 9 నుంచి 11 కి ప్రక్క నీమ్ యొక్క షేప్ తియ్యండి. (బట్ట కత్తిరించేటప్పుడు ఇన్నేసు ప్రక్కగా ఉంచండి).

భాగం-బి (ముందువేపు)

వి డి-అనే నిర్మాణ రేఖను గీసి, దాని మీద ఒక చోట 0-అనే బిందువును గుర్తించండి.

1-0 పొడవు.

2-0 మామూలు వెయిస్ట్ పొడవు.

3-0 $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్. బిందువులు 0, 1, 2, 3 నుంచి అడ్డంగా చదరపు గీత.

4-3 1".

5-4 $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్ - $1\frac{1}{2}$ ".

8-5 $\frac{1}{2}$ (5-4); బిందువు 6 నుంచి 7 వరకు పైకి చదరపు గీత.

8-7 $\frac{1}{2}$ మెడ; 8 నుంచి 4 కి షేప్ తియ్యండి.

9-8 $\frac{3}{4}$ ": 9 నుంచి 8 కి షేప్ తియ్యండి.

10-9 $\frac{1}{2}$ మెడ + $\frac{1}{2}$ ": 10 నుంచి 7 కి ప్రంట్ నెక్ షేపు తియ్యండి.

11-7 భాగం-ఎ లోని (8-8) లో $\frac{1}{2}$ కగ్లింపుకి సమానం; బిందువు 11 నుంచి క్రిందికి చదరపు గీత.

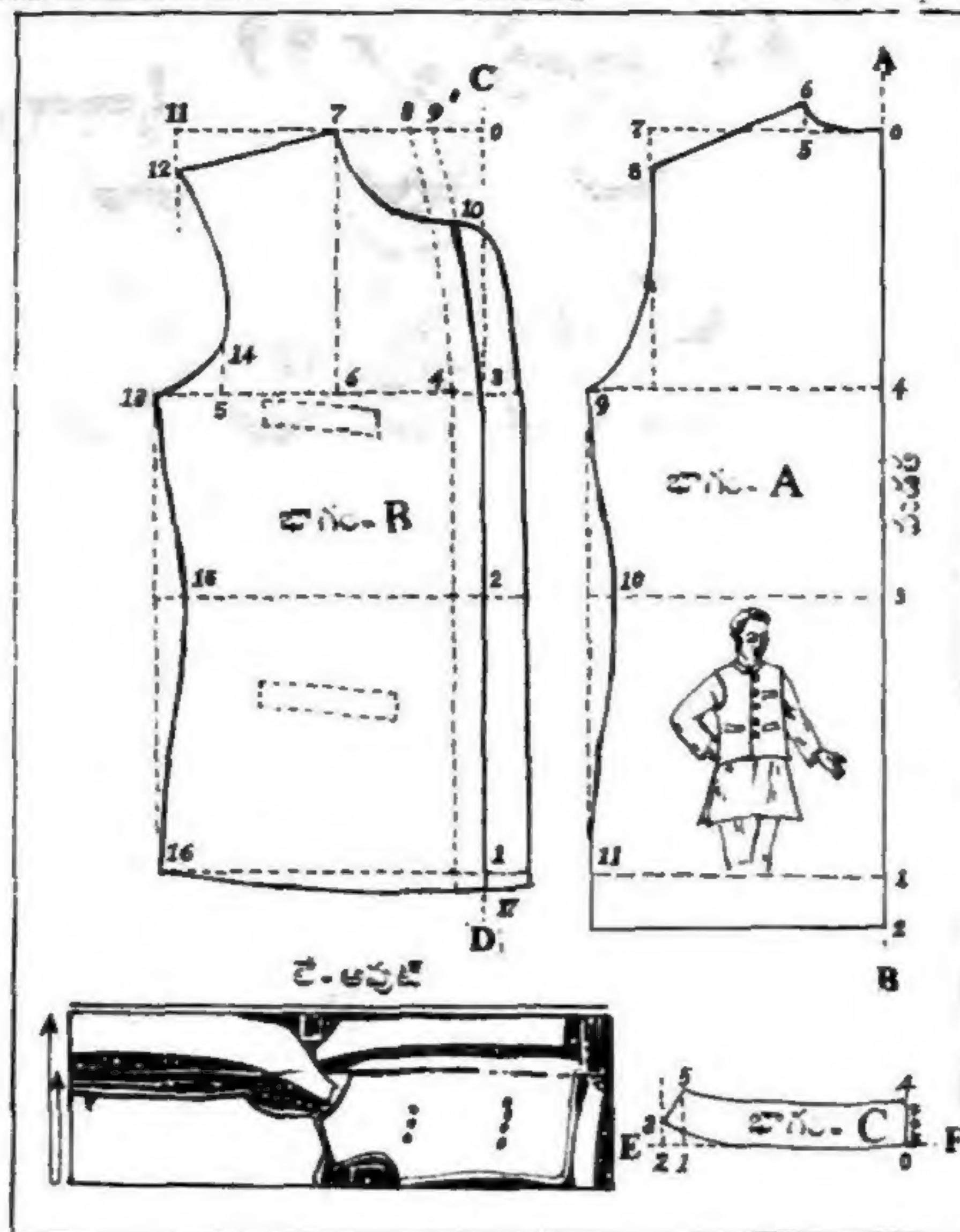
12-11 $1\frac{1}{2}$ ": 12, 7 కంపారి.

13-4 $\frac{1}{2}$ చెన్ట్ + 1".

14-5 1": డ్రాఫ్ట్ లోలాగా బిందువు 14 ద్వారా 13 నుంచి 12 కు ప్రంట్ నై షేపు తియ్యండి.

15-2 $\frac{1}{2}$ వెయిస్ట్ + 2".

16-1 (13-3) సమానం; బిందువు 15 ద్వారా



16 నుంచి 13 కి ప్రక్క నీమ్ షేప్ తియ్యండి.

17-1 $\frac{3}{4}$ ": చూపినట్లుగా 17 నుంచి 18 కి ప్రంట్ బాటమ్ షేప్ తియ్యండి.

బటన్-పట్టి కోసం కుడిచేతి వేపు ప్రంటులో. బిందువులు 10, 3, 2, 1, 17 లకు బయటి వేపు $1\frac{1}{2}$ " అదనపు వెడల్పు ఉంచండి.

(ఎడమచేతి ముందువేపు చెన్ట్ లైను మీద ఒక జేబు, సుమారు $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్ ప్రకారం వెయిస్టులైన్ దిగువని రెండు ప్రంటుల మీద ఒక్కొక్క జేబు చొప్పున వేయండి. ఈ జేబులు 'వెల్డ్' లో నైనా, లేదా కట్-పాషన్ లోనైనా వెయ్యవచ్చు).

భాగం-సి (ప్లాంట్ కాలరు)

ఇ ఎస్-అనే నిర్మాణ రేఖను గీసి, దాని మీద ఒక చోట 0-అనే బిందువును గుర్తించండి.

1-0 $\frac{1}{2}$ మెడ.

2-1 $\frac{3}{4}$ ": బిందువులు 0, 1, 2 నుంచి పైకి చదరపు గీత.

3-2 1": 0 నుంచి 3 కి, చూపినట్లుగా కాలరు షేప్ తియ్యండి.

4-0 $1\frac{1}{2}$ ".

5-3 $1\frac{1}{2}$ ": 5, 3 కలిపి, డ్రాఫ్ట్ లో చూపినట్లుగా 4 నుంచి 5 కి షేప్ తియ్యండి.

కత్తిరింపు:

రే - అవుట్ లో చూపినట్లుగా బట్టను కత్తిరించండి.

సింగిల్ బ్రెస్టెడ్ కోట్

40-వ పాఠం

కొంతలు:

పొడవు 28", చెన్ట్ 36", వెయిస్టు 32", నీట్ 38", మామూలు వెయిస్ట్ పొడవు 16", పూర్తి షోల్డరు 18", సగం వీపు $7\frac{1}{2}$ ", చెయ్యి పొడవు 24", కవ్ 6 $\frac{1}{2}$ ", వర్కింగ్ స్కేర్: $\frac{1}{2}$ చెన్ట్ = 18".

భాగం-ఎ (వెనుకవేపు)

ఎ డి- అనే నిర్మాణ రేఖను గీసి, దాని మీద ఒక చోట 0-అనే బిందువును గుర్తించండి.

1-0 కోటు పూర్తి పొడవు.

2-0 8" మామూలు నీట్ లైను కోసం.

4-0 $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్.

5-0 $\frac{1}{2}$ (4-0)

8-0 $\frac{1}{2}$ (5-0)

బిందువులు 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 నుంచి అడ్డంగా చదరపు గీత.

7-4 $\frac{1}{2}$ ".

8-2 1", మధ్య బ్యాక్ యొక్క షేప్ తియ్యండి.

9-3 డ్రాఫ్ట్ లోలాగా 0 నుంచి 10 కి, బిందువు 10-1 వులు 6, 5, 7, 8, 9 ద్వారా నీమ్ చెయ్యండి.

11-0 $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్.

12-11 $\frac{3}{4}$ ": డ్రాఫ్ట్ లో చూపినట్లుగా 12 నుంచి 0 కి బ్యాక్ నెక్ షేపు తియ్యండి.

13-6 $\frac{1}{2}$ బ్యాక్ + $\frac{3}{4}$ ": బిందువు 13 నుంచి క్రిందికి చదరపు గీత.

14-13 $\frac{1}{2}$ " లేదా $\frac{1}{2}$ షోల్డరుకు సమానమయిన 14-6; 14 నుంచి 12 కి షోల్డర్ నీమ్ షేప్ తియ్యండి.

16-15 $1\frac{1}{2}$ ": 14 నుంచి 16 కి బ్యాక్ నై యొక్క షేప్ తియ్యండి.

17-16 $\frac{3}{4}$ ".

18-8 $\frac{1}{2}$ వర్కింగ్ స్కేర్ + $\frac{1}{2}$ " లేదా $\frac{1}{2}$ వెయిస్ట్ + 1".

19-9 (18-8) + $\frac{1}{2}$ " కు సమానం.

20-10 (19-8) + $\frac{3}{4}$ " కు సమానం. డ్రాఫ్ట్ లో చూపినట్లుగా బిందువులు 15, 18, 19 ద్వారా 17 నుంచి 20 కి బ్యాక్ యొక్క ప్రక్క నీమ్ షేప్ తియ్యండి. బాటమ్ దగ్గర టర్నింగ్ కుగాను $1\frac{1}{2}$ " చేర్చండి.



“లోధ్ర” టానిక్ వనితలకు మాత్రం!

ప్రకృతి నిద్రమైన పద్ధతి ద్వారా ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి
నెలలో ప్రతిరోజూ బాధలేని రోజుగా గడపడానికి
“లోధ్ర” టానిక్ తీసుకోండి! ఏ బాధ లేకుండా ఆరోగ్య
మయమైన జీవితాన్ని గడపండి.

Sistas

75 సంవత్సరాల నుంచి స్త్రీల విశ్వాసానికి
పాత్రమైన టానిక్.

“లోధ్ర” మందుల షాపులలో దొరుకుతుంది.

ఉచితమైన వైద్య సలహాలకు క్రింది చిరునామాకు ఈ కూపను
పూర్తిచేసి, మీ ఉత్తరంతోబాటు జతచేసి పంపండి.

కేసరి కుటీరం (ప్రై) లిమిటెడ్

15, వెస్ట్ కాట్ రోడ్, రాయపేట, మద్రాసు-600 014

ఏజెంట్లు: శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్, విజయవాడ, సికింద్రాబాదు, బెంగళూరు

పేరు : _____

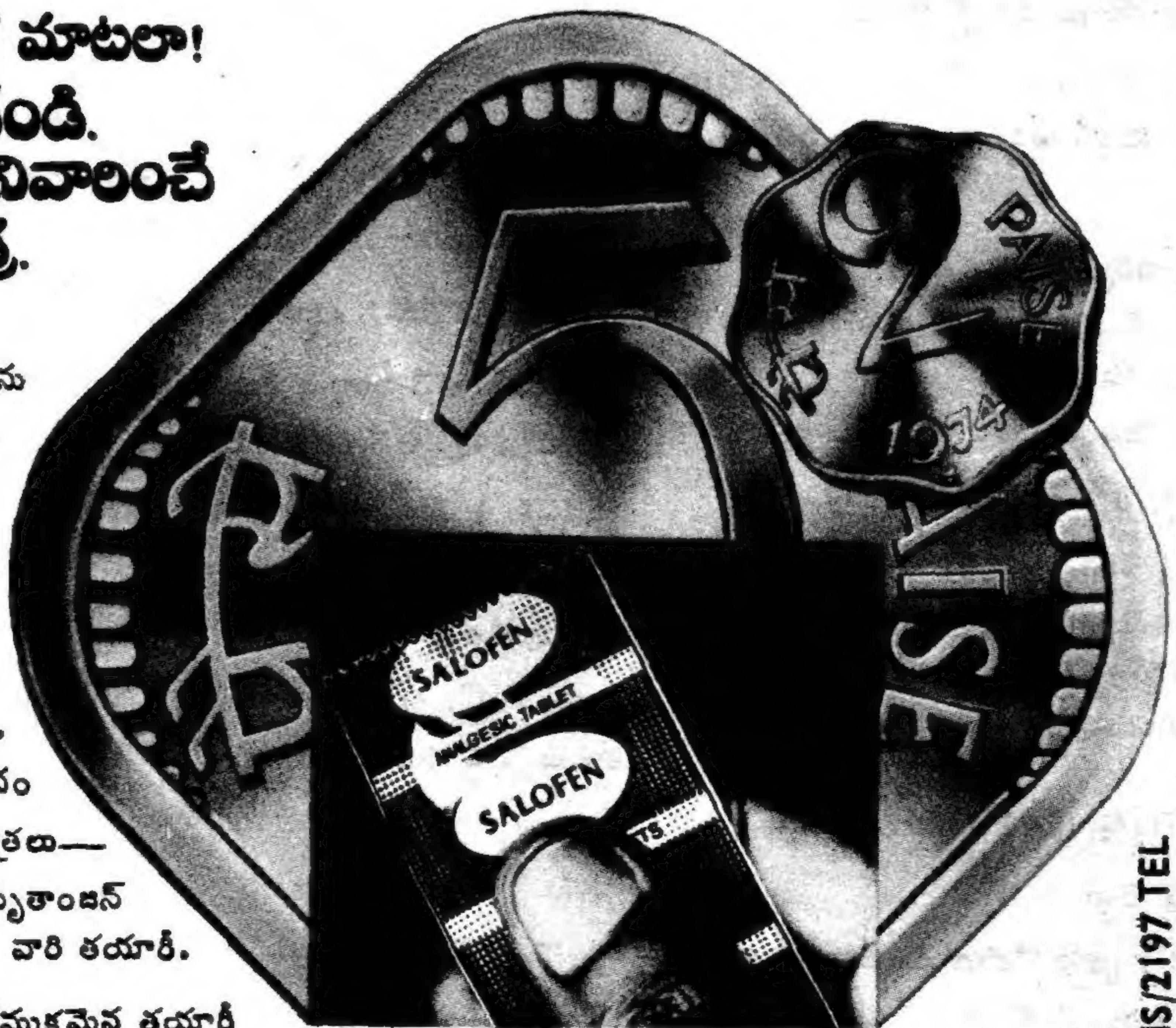
చిరునామా : _____

_____ PIN _____

**ఈ రోజులో తలనొప్పి అంటే మాటలా!
సాలోఫేన్ ను వాడండి.
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే
విశిష్టమైన మాత్ర.
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పిల నివారిణి సాలోఫేన్ ను
గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు
అమోఘంగా నొప్పిలను పోగొట్టేవి
చేరివున్నాయి—అస్పిన్, ఫెనాసిటన్—
అయినప్పటికీ వెల మాత్రము 7 ప్రెసలే
ఒకమాత్ర. సాలోఫేన్ అతిశీఘ్రంగా,
తలనొప్పిలకు జలుబులకు పండ్లనొప్పి,
స్త్రీ జ్వరాలకు కండలనొప్పిలకు ఉపశమనం
కల్గిస్తుంది. సాలోఫేన్ నొప్పిల నివారిణి మాత్రం—
విశ్లేషణచేసి ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి తయారీ.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి వమ్మకమైన తయారీ



సాలోఫేన్ - అమోఘమగు నిరపాయకరమైన నొప్పిల నివారిణి

SAA/AMS/2197 TEL

మెడిమిక్స్

15 రకముల ఆయుర్వేద వనమూలికలచే తయారుచేయబడిన మెడిమిక్స్ సబ్బువలన చిన్నపిల్లల చర్మరోగములైన తామర, గజ్జి, చాకలిపొడలు, మంగలి పొడలు, చెమటకాయలు లేకుండ జేయును. ముఖముమీద మొటిమలు తొలగించును. నల్లటి మచ్చలు తీసివేయును.

మెడిమిక్స్

ఆధునికముగా లభించు సౌందర్య సాధనములకంటె మెడిమిక్స్ సబ్బులో వున్న వెలకట్టలేని వనమూలికల వలన ముఖమునకు సౌందర్యమును కలుగజేసి చర్మమును ఆరోగ్యవంతముచేసి చర్మమునకు సొగసును, యెరుపును కలుగజేయును.

మెడిమిక్స్

స్వచ్ఛమైన కొబ్బరినూనె వలన మెడిమిక్స్ సబ్బు తయారగుచున్నది. కావున ఉప్పునీటిలో కూడా సమృద్ధిగా తెల్లటి నురగనిచ్చును.

మెడిమిక్స్

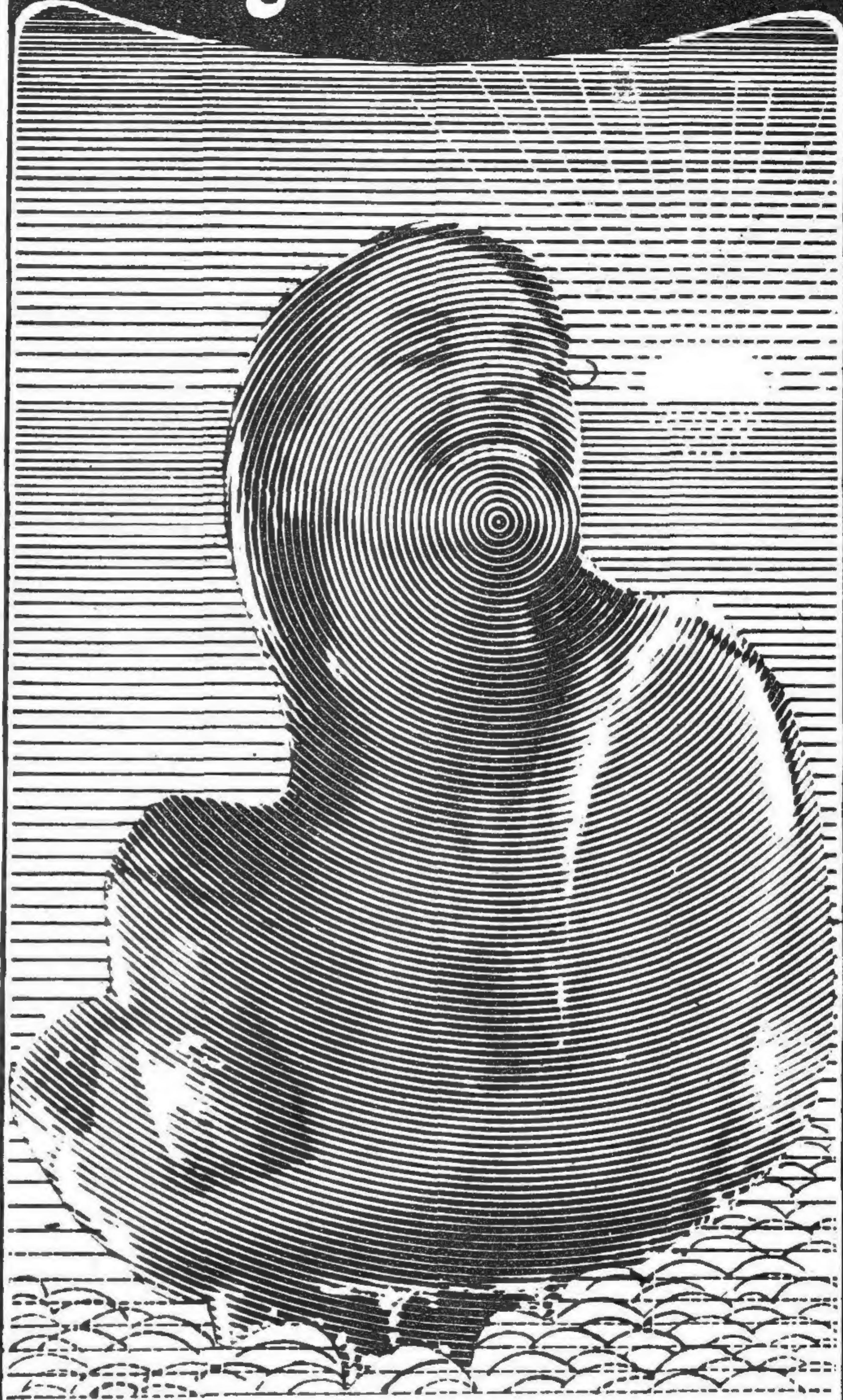
మెడిమిక్స్ సబ్బునందు చందనపు నూనె, వట్టివేరు నూనె మరియు వెలగలిగిన ఆయుర్వేద వనమూలికల వలన దినమంతయు చల్లదనము ఆహ్లాదమును కలుగజేయును.

మెడిమిక్స్

ఇండియా పరిమళ ద్రవ్యములలో ఎన్నికైన తాయంపు సువాసన ద్రవ్యం మెడిమిక్స్ సబ్బు కలిగినందున దానివలన వచ్చు సువాసనలు రోజంతా మిమ్ములను పరవశింపజేయును.



రక్షణ! సువాసన!!
ఎక్కువ నురుగు!!!



చర్మ వ్యాధులకు డాక్టర్లచే సిఫారసు చేయబడినది

మెడిమిక్స్

ఆయుర్వేద టాయిలెట్ సబ్బు

CHOLAYIL PHARMACEUTICALS 1 PALAYAKARA STREET, MADRAS 600 023

SUBHODAYA

వాణి

వెదజల్లుతున్న కొత్తరంగులు
నంగీత, లావణ్య, ప్రయ, సరికొత్త హరివిల్లు
వాణి సుప్రభాతం



వాణి సిల్క్స్ హౌస్

'జైన్ భవన్'

(వీర్ కండిషన్స్ పోర్టు)

92, సాండిబజార్ (మేడమీద)

టి. నగర్, మద్రాసు - 600017

మా ఆదాయ పొదుపు పథకంలో చేరి లాభం పొందండి.